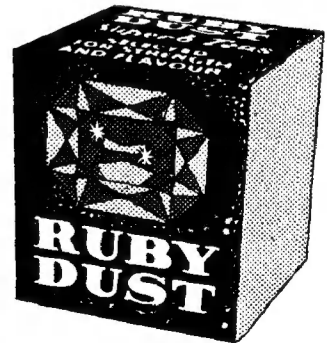


శిల్ప సదృశ వీరపత్రిక



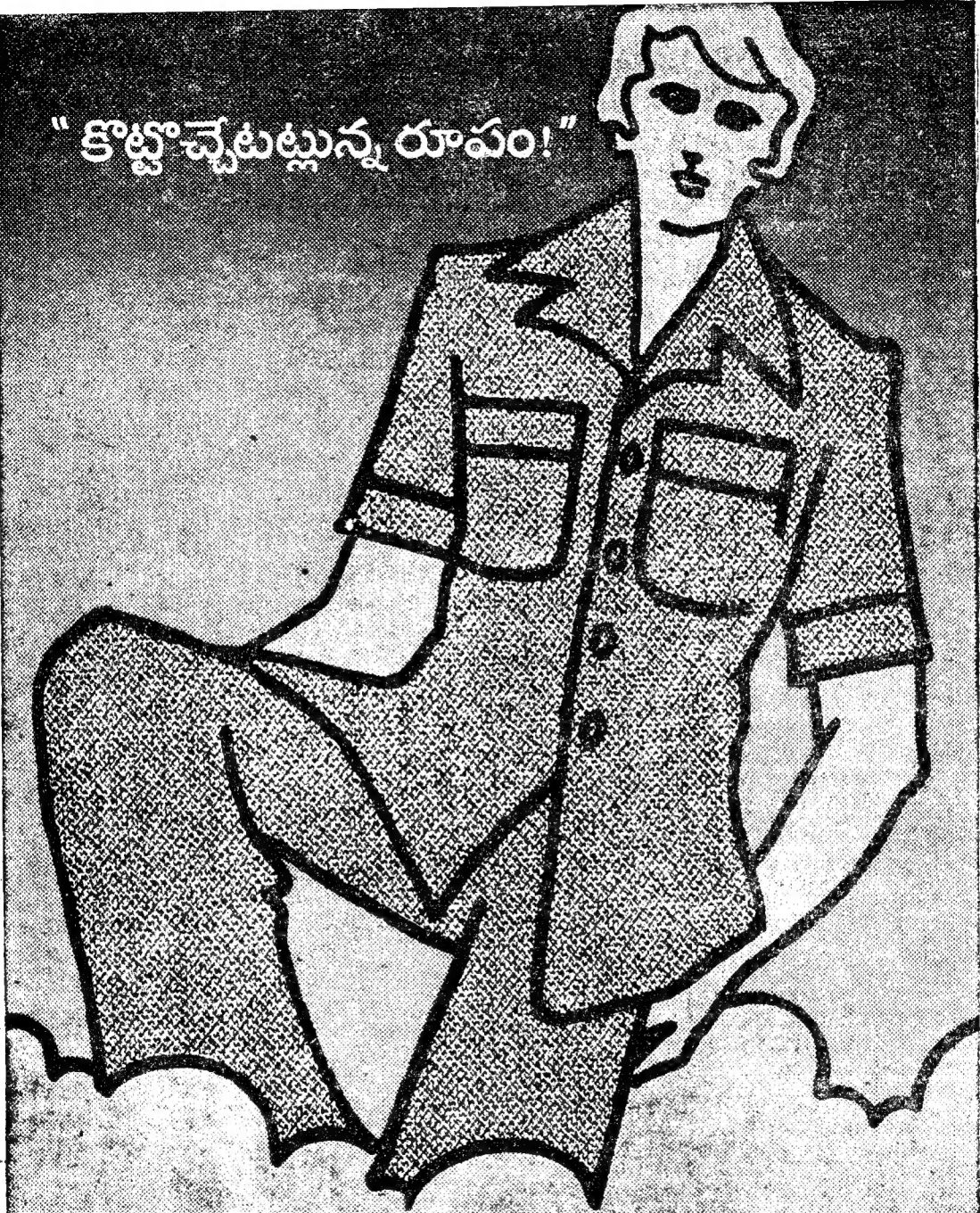


మా కుటుంబానికి,
ఎన్నో కప్పుల కమ్మని
చిక్కని టీ--రుబికి
మా కృతజ్ఞతలు !



లిప్టన్
రుబి
డస్ట్

"కొట్టొచ్చేటట్లున్న రూపం!"



ప్రజలు మీరు ధరించిన బట్టలు చూసి అసూయపడేందుకేమరి

మదురా బట్టలు

మదురా కాట్స్ ఉత్పాదన

మదురా ఫ్యాషన్ ఇండియా కార్పొరేషన్ (ప్రై.) లిమిటెడ్ 68, మూర్ స్ట్రీట్, మద్రాసు 600 001. ట్రీ లక్షి
బెక్స్ పైల్డ్ ఐసెంట్ రోడ్, గవర్నర్ పేట, విజయవాడ 520 002.

379-TEL



వ్యవస్థాపకులు !
దేశోద్ధారక కాళినాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
స్థాపితం : 1808
శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు :
[1938-1972]
తీత్రవారం : 30-11-'79
సేద్యార్థివాసు సం. మార్గశిర శు. ద్వాదశి
సంపుటము 73 : సంచిక 14
సంపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ
*
పోస్ట్లో ఏడాది చందా రు. 41-60
ఆరు మాసాల చందా రు. 20-80
ఏడి ప్రతి వెల 75 పైసలు
అంధుని చిత్రవారపత్రిక కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయాన్ని క్షేపణింక
ప్రకటనలు
'దేశోద్ధారక'లో దేవ
కథలు
ఏడి పాడుగు ... 22
అలంబన ... 32
మంచు తెర ... 42
సీరియల్ కథలు :
ప్రాక్తిమ పెట్టే మూడు ... 7
మూడవ తీరాలు ... 16
వ్యాసాలు, శిరికలు :
లోకంబోకడ-4. వారపత్రిక. ఉత్తరాంధ్ర. 11. ప్రకాశం - 13.
చందా-14. బామ్మల మహాదాసం-15.
సేవ-26. పుడియకోసం మూడు చెందే
మూడు - 34. భూమిలోపల అనికా
వ్యేషణికి ఉపగ్రహ ప్రయోగం - 38.
ప్రైవేట్ నోట్సు - 39. పారాజీవి
దేశి - 47 సా మె కథలు 48.
అవే-అవే-అవే - 50.

4 అంధుని చిత్రవారపత్రిక 30-11-79

5

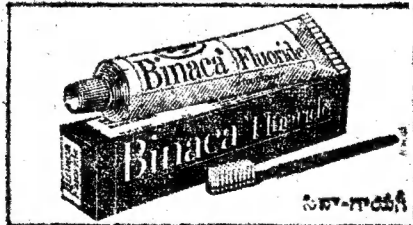
శిక్ష- పిప్పిపళ్ళను అశ్రద్ధ చేసినందుకు!



బాధ పెట్టే దొడ్ల అయిన పన్ను పాడైపోయిన వస్తు. వీటి నుండి తప్పించుకోవాలంటే, పిప్పి పళ్ళు రాకుండా చూసుకోవాలి. దాని కోసం, మీ పళ్ళకు బినాకా ఫ్లోరైడ్* రక్షణ యివ్వండి.

ప్రపంచమంతా చేసిన పరీక్షల వల్ల రుజువైంది—పిప్పి పళ్ళు రాకుండా నిరోధించే విధంగా పళ్ళను గట్టి పరచేది, టూత్ పేష్టులో గల ఫ్లోరైడ్ అనే పదార్థం మాత్రమే—పంట ఎనామెల్ కో యదార్థంగా కలిసి పనిచేసే పదార్థం యిదే అని. బినాకా ఫ్లోరైడ్ లోని 'ఎక్కువ కాలం నిలిచే' చరితం, పిప్పి పళ్ళ ప్రభావాన్ని మెరగటం చేసే క్రిములను అవకాశ వాద కలిగించే పంట దొడ్లన్ని నిరోధిస్తుంది.

అమ్మదొడ్ల అదే పరిణాన్నిచ్చే ఫ్లోరైడ్ కావడం, మోస్టోలో హిస్టోర్ డినిలో పంది.



సి.బి.గాయక్

గట్టి పళ్ళు కోసం, పిప్పి పళ్ళు రాకుండా నిరోధించటం కోసం—

బినాకా ఫ్లోరైడ్

ఆగ్రశ్రేణికి చెందిన భారతదేశపు, ప్రభావంగల మొట్టమొదటి ఫ్లోరైడ్ టూత్ పేష్టు

U-BF 8/7 (a)

వారఫలం

కన్య : అంగీకృత విషయం జాగ్రత్త! ఉపాసంబంధంగా కొంచెం అనానుకూలత సంభవించవచ్చు. ఋణదాతల వత్తిడి చెప్పుకోవచ్చు. అధిక వ్యయం కూడా సంభవమే. మనోచేతనాలు, వికారం, శవారం దారితియవచ్చు. స్త్రీలకు: ఉద్యోగ వృత్తులలో నిరూపక ఫలం సమకూరుతుంది.

కుం : వ్యయ రాశిలో స్థితికైన అర్థిగ్రహాలాభ, వేద సమకూడే కాలం ద్వారించింది. వ్యయం అధికంగా ఉండే అవకాశం కూడా ఉండవచ్చు ప్రతివక్షంవారి, కష్ట తీర్పుచేసే ప్రయత్నస్థులు. అనేక విధాల జాగ్రత్త పడటం వ్యయంన్నట్లా దాయం లేకపోవచ్చు. స్త్రీలకు: మనోచేతన, చింతిత కార్యం అనుకూలమయ్యే వారం.

వృత్తికం : పొయిన వారానికన్నా, అర్థిగ్రహాలలో, ముగ్ధమర్థి అవకాశమున్నది. ఈ పిండకపోయిన వస్తువులు గాని, అర్థుగా ఇచ్చి ద్రవ్యంగాని, చేతికంటే గ్రహబలమున్నది. ఇటుగ నిరుగులో, వాద ప్రతివాదాలుండవచ్చు. ఉద్యోగ: నిశ్చిత వదులుంది. వ్యాపారంలో చెప్పుకోవలసిన అనుకూలత ఏర్పడవచ్చు. స్త్రీలకు: భృత కార్య భారం అధికం. లాభం, ఉత్సాహం ఈవారం సంభవం

సనున్య : రాజకీయవాదులకు మేలైన వారం గ్రహమార్గంగాని, ముగ్ధమర్థిగాని, వ్యాపారం చేసే వారికి, అనేక విధాల లాభంచేకూరుతుంది. ముఖ్యమిత్రులలో, బంధువులలో, ఇంటికి రాగలరు. కాంతంగా, విషయ పరిస్థితిని దిగిండ్. స్త్రీలు: ప్రయత్నించి, ప్రతివాదాన్ని పొందించుకోగల్గుతారు. ఉద్యోగాభివృద్ధి చెప్పవచ్చు.

మకరం : అంగీకృత లోపం లేకుంటే, ఇదివరకటి, రాశ్యాధిపతి బాధ కొంత తగ్గుతుంది. ఈ చకా మీరు కోరిన పనులు నెరవేరవచ్చును. వారాంతంలో, మీ మనోచేతనం నెరవేరే మార్గమున్నది అధికారుల వలన సమకూడవలసిన పనులు నెరవేరుతాయి. స్త్రీలకు: ఉద్యోగాభివృద్ధి చెప్పవచ్చు, భవయ త్రులైతే, కృషి లాభించగలము.

కుంభం : 'శిర్షయా'లో ప్రసంగం తలపంది విషయంలో చెప్పవచ్చు. సరదాగా వారం గడిచిపోతుంది. నిర్మాణ కార్యక్రమం అంతరాయం లేకుండా నెరవేరుతుంది. వృత్తి, ఉద్యోగాలలో అనుకూలత చెప్పవచ్చు. అధికలాభాలు, వ్యాపారరీత్యా వలెనుంది ఈ రాశిచెందినవారు ఆర్జించగలరు. స్త్రీలకు: తలచిన కోరికలు నెరవేరుతాయి.

మీనం : రాశి, అంటి గల గ్రహములూల సల వారం మధ్యలో ధనమాలింపవచ్చు. వృత్తిలో వలెనుంది అభివృద్ధి చెప్పవచ్చు. కొందరు ముఖ స్మృతి చేసేవారుచగ్గర వేరవచ్చు. వారివారి నుండి తప్పించుకోవాలి. స్త్రీలకు: సర్వదా అనుకూలమైన వారం ఈ వారం.

— విద్యానో కోట నర్సిరంగయ్య శాస్త్రి

డాక్టర్ పొద్దున్నే తన రూపు దిద్ది
 స్వరకు క్షీణింపకు పట్టర్-కం
 తనే తీసి బాళి కప్పల్ని తినుకుపోమ్మని
 చోటుల కుర్రాడికి కబురు పెట్టేడు
 ఇంజక్షను సీరింజులు, సిగ్గెల్లా వామల్
 చేసి సరిగ్గా తొమ్మిదింటికి కుర్చీలో
 కూర్చున్నాడు బోర్డుమీద తొమ్మిదినుంచి
 అని ఉంది. 'ఇక యిప్పుడో అప్పుడో
 పేషెంట్ వస్తాడు!' అని చూస్తూ
 'వాత యద్ధరువనే చాలా కొద్దిగా
 వింకరబింగ్ గా ఉంటుంది' అని ఆలోచిస్తూ
 రోడ్డు వెళ్ళు గానెడు. రోడ్డు మీద
 వచ్చివేళ్ళే నాళ్ళు తన్నే మానుకుంటూ
 వెళుతున్నారు. కొద్దిగా యిబ్బంది అని
 పించింది. ఆరులు క్షీణింప అంటే యిలా
 ఉండకూడదు. కనీసం రెండు గదులు
 అయినా ఉండాలి. ముందర గది పేషెంట్కు
 వెంటనే సేయకు. రెండోగది డాక్టర్ గది.
 యిలా వొక్క గదితో డాక్టర్ పేషెంట్కు
 అనర్గల వదలంలే కొద్దిగా కష్టమే. తను
 యీ గది చూసినప్పుడే రెండు గదులు
 ఉంటే బాగుంటుంది అనుకున్నాడు. మనసు
 లోని ఆ మాటను బయట పెట్టుకుందా
 'అద్దె వీరింతం?' అన్నాడు.

'దబ్బె' అన్నాడు వోనరు.

ఇక రెండోగది గురించి మాట్లాడలేదు.
 ఇంటి యజమానే తనతో 'మీకు ఈ ఒక్క
 గది సరిపోదనుకుంటే వెనక యింకోగది
 ఉంది. అది కూడా తీసుకోవచ్చు!' అన్నాడు.

తను 'సమస్తం సరిపోతుందిలేండి.'
 అని వెంటనే జవాబిచ్చి అద్దె దబ్బెనుంచి
 అరవైకి దింపేందుకు అమ్మకప్పిల్లా
 విడవాలనే వచ్చింది. తను తాళం తీసు
 కున్నప్పుడే యింకో వోనరు 'డాక్టరుబాబూ
 మీరు వచ్చే ముందు యీ గదిలో మానె
 దుకాణం వొకడు పెట్టుకున్నాడు. అతను
 చాలా యిబ్బంది పెట్టేడనుకోండి. వొక్క
 పలా -దే సరిగ్గా యిచ్చిన సాపానపోలేదు.
 అప్పుడో అన్నాడు - అప్పుడో వది-అతని
 దగ్గరనుంచి తీసుకోవాలనే వచ్చేది. యిచ్చింది
 రానుకోడు. కష్టం పెట్టుకోడు. పైగా
 అనుకున్న అద్దెకంటే చిల్లరమల్లరగా
 ఎక్కువే తీసుకొంటారు! అని దెబ్బలాట.
 మూడోళ్ళు చాలా వాదన పడి పోయేను.
 మొదట, వాడు అద్దె యివ్వడానికే వెనకి
 రడనుకున్నా! దివాలా తీసిన తర్వాత

ప్రాక్టీసు పట్టేవాడు



శ్రీ రంగం

సీ రి యల్
 (గత సంవత్సరం తరువాయి)

తెలిసింది వాడు మానె అమ్మకోడానికి మాదా
 వనికీరాదని! వాడు బాళి చేసిన రోజున
 వండుగే చేసుకున్నా. ఇంతకూ చెప్పివేసి
 పంటంటే, నేను రిట్టె రైపోయేను. నా
 కుటుంబం అంతా ఈ అద్దె మీదే
 ఆధారపడ్డ వాళ్ళం. నన్ను అయిందంటే,
 పాలవాడూ, రేషనువాడూ, డాక్టర్ వాడూ,
 బోర్డువాడూ, అందరూ యింటి ముందరే
 విజబడ్డారు. నువ్వు నన్ను ఉదయం
 అయినా, సాయంత్రం అయినా అద్దె
 ఎక్కడపోతే చాలా యిబ్బంది వడిపోతాం.
 నేను (వతి) నన్ను కూడా వొక రోజు ముందే
 వచ్చి నీకు జ్ఞాపకం చేస్తానులే' అన్నాడు.

సర్వీచరువాడు మరీ మింగేడు. 'నాకు-
 డాక్టర్లకు సర్వీచర్ యివ్వాలంటే భయంగా
 ఉంటుంది. ఏ డాక్టరు జాతకం తిన్నాడు
 తిరుగుతుందో చెప్పలేం. వొక్కొక్కళ్ళు
 జాతకం ఆసలే తిరుగుదు. యీ ఊళ్లో

జరిగినది 1: కొత్తగా డిగ్రీ
 పుచ్చుకున్న డాక్టర్ సుదర్శనం డిప్యూ
 షరీ పెట్టాడు. 'కాళి'లో తను
 కుటుంబానికి ఇరుగు పొరుగుగా పున్న
 శివయ్య, వెంకటాచయ్యల తగాదాకు
 పరిష్కారం చూచిస్తాడు.

యిప్పుడు ఉన్న పెద్ద డాక్టర్లందరూ-
 మొదట్లో నా దగ్గర సర్వీచర్ అద్దెకు
 తీసుకువచ్చాళ్ళే. కొంతమంది కట్టుబట్టలే
 యీ ఊళ్లో కాలుపెట్టినాళ్ళు ఉన్నారు.
 యీ రోజు బిల్డింగులు మీద బిల్డింగులు
 కట్టేసేరు. కానీ కొంతమంది ఆ వచ్చిని
 బట్ట బట్టలేనే యింకా ఉన్నారు. వాళ్ళను
 చూస్తే నా కవిపిస్తుంది. ఏ గుమాస్తా
 ఉద్యోగినికీ వెళ్ళినా వీళ్ళ జీవితం యింత
 అధ్వాన్నంగా ఉండేది కాదని. ఆ దురదృష్ట
 జాతకులే నన్ను నా బిజినెస్లో చాలా భయ
 పెట్టేసేరు. వాళ్ళు సర్వీచర్ల యివ్వరు,
 అద్దెకట్టరు. అందుకే నేను రెండుసార్లు
 ఆలోచిస్తాను' అన్నాడు.

వీళ్ళందరిలో నుండులప్ప వాడంటే
 తనకు గౌరవం. తను వెళ్ళి తన్నుతాను
 పరిచయం చేసుకుని - నేను డిప్యూషరీ
 తెలుస్తాను ముందులు అప్పుమీద యివ్వ
 గలరా? అనగానే వాడు చిరునవ్వు
 ముఖంతో 'తీసుకోండి' అంటూ రెండో
 ఆలోచనలేకుండా ముచ్చేసేడు.

తను ముందుల లెక్క యిమ్మా 'నీకు
 యిదివర్ష వాలో పరిచయంలేదు. అలాంటిది
 నీవు నాకు రెండు వందలదానా ఇరుకుచేసి
 యీ ముందులు అప్పుల మీద దిలా
 యిస్తున్నావు?'

'డాక్టర్ మీరు ఏమీ అనుకోకపోతే నేనాక
 చూట చేస్తా'.

'చెప్త' అన్నాడు.

'నేను అప్పిస్తున్నాను అని యిప్పే అది
 తిరిగి వచ్చేదానా బాధ-కానీ నేను యిది
 అప్పుగా యివ్వటంలేదు అనుకుంటే యిక
 బాధలేదు. డాక్టర్ బాధ కలగడం, కలగక
 పోవడం నునం చేసే పనిలో కాదు, దాన్ని
 తీసుకొనే భావంలో ఉంది.'

అప్పుడు అనుకున్నాడు తను. యీ
 మనిషి మహాలోతు మనిషి! చేయెత్తి
 దండం పెట్టవలసిన మనిషిని.

తను యీ క్షీణింక అప్పుమీదే తెరిచేడు.
 యీ అప్పులు తీరాలంటే...? సగరెట్ తీసి
 వెలిగించేడు. అప్పుడే డిప్యూషరీకి వచ్చి
 వొక గంటయింది. వినబూ రాలేదు. పైను
 పాన్ కావటంలేదు.

ఏదైనా సమస్య ఉన్నా బాగుండేది
 రేవటినించి తను యింటినుంచి వినుయినా
 తెమ్మకోవాలి- చదువుకొనేందుకు - అని

అనుకుంటూండగానే వాక జానామోటార్ పైకిలు తబ్బం చేస్తూ డిస్సెన్సరీ ముందు అగింది. దిత్తు పొడవూ ఉన్న వ్యక్తి మోటార్ పైకిల్ మీదనించి దిగి బ్యాగ్ తీసుకుని రోనికి వచ్చి తమ్ము విప్లవేసి అతని విజిటింగ్ కార్డు అందించేడు. దాన్ని చూసి కూర్చోండి అన్నాడు.

అతనుకూర్చోని రెండు మూడు ప్రశ్నలు తన గురించి చేసి బ్యాగ్ తెరిచి పొంపైట్టు అందిస్తూ ముందు గురించి చెప్పాడేడు.

'వీసే అంటున్నావో నాకర్థం కాలేదు' అని చెప్పేలోగానే 'అర్థమైపోయిందే. చాలు' అన్నాడు అతను.

తను 'నీకు యీ యింజక్షను దిక్కుడిది?' అంటూ అడిగేడు.

'నాదే. స్వాక్ష్మిలో' వది యిచ్చేరు తీసుకో' అని.

"మరి, తీసుకోకుండా అమ్మేస్తున్నావేంటి?"

'డబ్బు అవసరం వచ్చింది అని పోసి

ప్రాక్టీసు పెట్టిచూడు

టారు. వినబై పై నలు యంజక్షన్ ముప్పై పై నలకు అమ్మితే ఏవరు కొనక (డా ఉంటారు? టీ బీ ఉన్నరాష్ట్ర దగ్గరకు రానివ్వరు. అలాంటి జబ్బులు కష్టపడి నయం చేసుకొనేదిపోయి, న నుం చే సే మందుల్ని అమ్ముకు తినే నీళ్ళను నీం అలారి?—వ్యే.. వ్యే...

అలోచిస్తున్న తనక డిస్సెన్సరీ ముందు పెద్ద కొల నాలం విడిచింది. వాక మనిషిని రిస్కలోంచి గుర్తు మోసుకొచ్చి బెంచీమీద వడుక్కోబెట్టేరు అతన్ని యిలా వడుక్కోబెట్టేలో లేదో వాక నలుగురు ఆడవాళ్ళు అరుపులు కేకతో మెటెక్కు వచ్చి బెంచీమీద ఉన్న అతని చుట్టూ చేరి విడవసాగేరు.

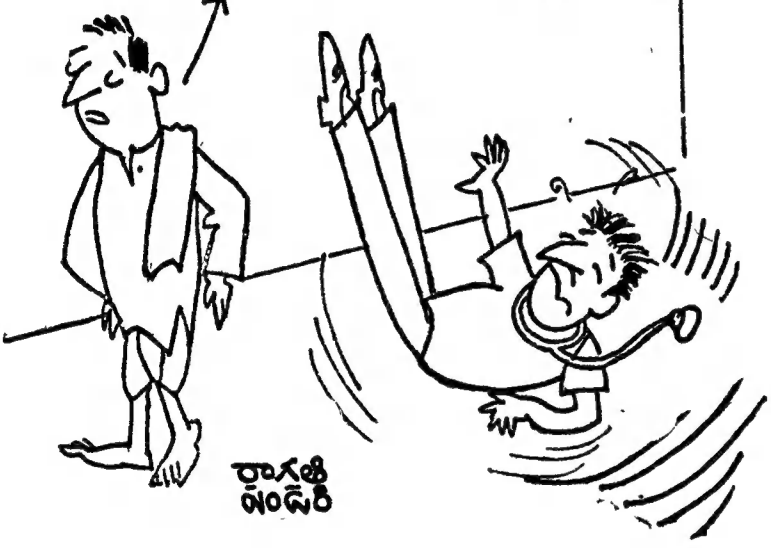
తను లేచి నాళ్ళనుధ్యకు వెళి నీం సంగతో తెలుసుకొనేలోవల్ల వాక గుబురు మీసాల వ్యక్తి పరిగెత్తు కుంటూ వచ్చి 'వారేయ్ యీ డిస్సెన్సరీ కాదురా! ఏక్క విధిలో డాట్రబాబు దగ్గరికి తీసికెళ్ళండి అంటే 'యిక్కడికి తెచ్చేరేంటి? ఏరి విడవలరా దిత్తుకురండి' అని అన్నాడో లేదో వడుక్కున అతన్ని అందరూ మోసేసి రిజెల్ కూర్చోపెట్టి తీసుకు వెళ్ళిపోయేరు.

నీళ్ళ అరుపులకి, ఏడుపులకి, ప్రక్క దుకాణాల్లోంచి తలలు బయటికి పెట్ట మాస్తున్న కొద్దిమంది ముందూ, తన తం తీసేసి నట్టయింది. వచ్చుతున్నట్లుండే నాళ్ళ మూపుల్ని తప్పించుకునేందుకూ అన్నట్టు తను కర్తవ్యలోకి వెళ్ళి అక్కడ స్టూలు మీద కూర్చుండి పోయేడు, మనసంతా వికారం అవుతూంటే!

వస్తొండేకాగానే డిస్సెన్సరీ యంతా తెరిచి ఉంచాలా వద్దా? అన్నసమస్య కొద్ది సేపు సతమతం చేసింది. ప్రొద్దుటినుంచి వొక్క కేసురాలేదు. వొక్క కేసుమాస్ట్రే తను మూడుమైళ్ళ దూరంనుంచి వచ్చిమూడు గంటలు కూర్చున్నందుకు బాధపించడు. కాని—బోర్డుమీద రాసిన టైములో రాని చాళ్ళు టైము అయినతర్వాత వస్తారా?

తను యిప్పటిదాకా వంటరిగా దివ్యడూ లేడు. దివ్యడూ దివరో తనతో ఉండేవాళు చాలా మటుకు అలా ఉండడం సరదాగా ఉన్నా అవ్వడంకూ వంటరిగా ఉండాలి

డాక్టర్ బాబూ... నీయ నల్లనుండు ఈగడిలో నూనె దుకాణం ఉండేదండో!!



రాగతి గంపరి

ఆ కంపెనీ దిన్ని ముందులు తయారు చేస్తుందోగాని—సరిగ్గా అరగింబ మందుల గురించి మాట్లాడి వాక రెండు వాళ్ళు వాప్యం మాత్రలు, వాక వది చేర్చేరు ముందుల గురించి కాయితాలు అందించి 'డాక్టర్ ఆల్ ది బెస్ట్' అంటూ చెల్లి పోయాడు.

టైము వడకొండు అయింది. ఇంకొక సిగరెట్టు వెలిగిద్దామా అని అనుకూం టూంటే, పిత లాగూవొక్కా మాసిపోయిన గడ్డంతో—జాగా ఊణించిపోయిన వ్యక్తి లోనికి వచ్చి జేబూలోంచి యంజక్షన్ బుడ్డి తీసి యిచ్చేడు.

తను ఆబుడ్డి అందుకు: 'సేమూసేడు. అది డ్రైస్ట్ మై పిన్ యంజక్షన్! 'యంజక్షను తీసుకుంటావా?' అన్నాడు. 'మీరే తీసుకోండి' అన్నాడతను.

వలబై పై నలు యివ్వండి' అన్నాడు: 'యిది ధేనికి యిస్తారో తెలుసా?' అన్నాడు.

'డాక్టర్ మీరు కాంటారా లేదా?' 'అదికాడయ్యా!'

'పోసి ముప్పై పై నలివ్వండి' అన్నాడు. తను చాలా వన్న పోతున్నాననే ముఖంతో.

'నేను యీ యంజక్షను నీకు చేస్తాను. డబ్బేయివ్వక్కరలేదులే!' అన్నాడతను.

'అయితే మీరు కొనరన్నమాట' అని అతను తన చేతిలోంచి యంజక్షను తీసుకుని దగ్గుకుంటూ వెళ్ళిపోయేడు.

త కు చాలా బాధపించింది. నీడు స్వాక్ష్మిలో కూలిలా కనిపిస్తున్నాడు. వీడి టీబీ జబ్బుగురించి స్వాక్ష్మిరాళ్ళు వదిరోజుల కోసారి సరివడే యంజక్షన్ను యిస్తే నీళ్ళ నీవలాకూ, అర్థకూ వాటిని అమ్ముకుం

అన్న కాంక్షని తను వొక్కడే రాత్రి అన్నం తిన్న తర్వాత అలా కొండలమీదకి వెళ్లి కూర్చోని నీర్లుకొనేందుకు ప్రయత్నించే వాడు కాని ఇంట్లో వాళ్ళు చీకట్లో అలా కొండల మీద వెళ్లి కూర్చోకు! అక్కడ పాములు తిరుగుతుంటాయి! అంటూ వెళ్ళేముందు వార్నింగులూ, వెళ్ళిం తర్వాత తిరిగివచ్చేదాకా బెంగలూ—అందుకే తను ఎక్కువసేపు తక్కినా కూర్చోలేక పోయేవాడు వొక్కసారి విన్నవయినా నాకు కోరుకున్నంత పొంటరితనం అదీస్తుందా! అంటూ ఆలోచించేవాడు. కాని యిప్పుడో! తను భరించలేనంత ఏనాటికంటే ఇది యింత వెంట్రుకగా ఉంటుందని తనకు తెలియదు.

వాచీ చూసుకున్నాడు. వన్నెండుంటావు అయింది. ఇప్పుడు డిస్పెన్సరీ మూసేసి మూడుపెళ్ళి దూరం వెళ్లి నాలుగు

కూర్చోవచ్చు— అనుకుంటూ లేచి నలుపులు తాళంవేసి మెట్టు దిగుతూంటే, తనకో ఆలోచన వచ్చింది తను యీ వీధిలోంచి కాకుండా ప్రక్కవీధిలోంచి వెళితే! అలా తిరిగి వెళ్ళాలంటే బస్సు స్టాపు కొంచెం దూరం. అయినా పర్వాలేదు—అనుకుంటూ ప్రక్క నందులోంచి వడవసాగేడు. ప్రక్క నందులో కాలుపెట్టి వచ్చటించి అతని కళ్ళన్నీ వొకే పాపమీద కేంద్రీకరించ బడ్డాయి. ఆ పాపు ముందర నలని ఏంబా సిడర్! ఆ పాపకి వేలాడుతూ పెద్ద! ద్విరక్రాంతో బోయ్!

కొంచెం వేగంగా ఉన్న నడకను ఆ పాపు దగ్గర మెల్లనచేసి లోపలికిమానేడా. ముందర పోలంతా జనం తో నిండి కీటకిటలాడు తుంది. సుదర్శనానికి కొంచెం అనూయ కల్పింది నీర లో వొక్క ఇద్దరు తనదగ్గరకు

త్వ ర లో స్వయంవరం సీ రి య ల్

‘డాక్టర్’ అన్న పిలుపు.
ఆలోచనల్ని కాస్త దిలిపించి తమ్ము పంజ రించిన వ్యక్తిని చూసేడు.

వరహరి డిస్పెన్సరీ మెట్టు దిగుతూ కనిపించేడు. విన్న యితను యీ డాక్టరు గురించి హద్దు వద్దా లేకుండా మాట్లా డేడు. ఈరోజు తిరిగి యిక్కడే దూరేడు; తనకి కొంచెం కష్టం అనిపించింది.

తన భావాల్ని చదివేసినవాడిలా, ‘డాక్టర్! నేను అలా బయటికి వెళిమిద (పొద్దునవగా వెళ్ళి—యిప్పుడే లల తిరగడం మొదలు పెట్టే నీ దగ్గరికి వద్దాం అని పైము చూసు కుంటే పన్నెండు అయిపోయింది. యిక నువ్వు ఉండవని గతలేక యాయన దగ్గరికి వెళ్ళేను. బ్లడ్ ప్రెషర్ ఉందని యింజక్షను పొడిచేసెదోయ్! అయినా సుదర్శనం నీవు వొంటిగంట దాకా విందుకు వెయ్యకూడ దోయ్! పన్నెండు అంటే చురీ తక్కువయి పోయింది ననుయం!’

‘నరేలేండి’
‘ఆ యీరోజు వింతమంది వచ్చే రేంటి?’

‘వొక్కరూ లేదు!’

‘ఆ యీ యింటి ప్రక్కవాళ్ళు వస్తా నన్నారోయ్ నీ గురించి చెప్పినతరువాత! విందుకు రాలేదో కనుక్కుని నెనే సాయం త్రం లాక్కొస్తాను. అలానే నా బ్లడ్ ప్రెషర్ వొకసారి చూపించుకోవాలి. డబ్బు లాగడం గురించి జబ్బులు అంటుంటే డాక్టరుమీద నాకు నమ్మకంలేదు. సాయం త్రం వస్తాను’ అంటూ వెళ్ళిపోయేడు.

* * *
భోజనంచేసి వొక గంట యింటో అందర్నీ మాట్లాడి వచ్చేందు రెండు సార్ల పత్రికలు తీసుకున్నాడు. తన చెల్లెళ్ళూ తమ్ముళ్ళూ వాటిని చదివేసారు! తను కోప్పడేవాడు— క్లాసు ఫున్నాలు చదువుకొండిరా! అంటూ. అలాంటి తనే యీరోజు పత్రికలు తీసుకోబోతుంటే

మీ జబ్బు మందులతో తగ్గేదికాదు!
రాజూ పాపాన్నా లేస్తూనే చీ అరవ్వుల పరిగెత్తండి! రాజ్జీబరెండు ఊటలా తినండి!!



గంటలకు రావాలంటే? రెండు గంటలు దండగవుతుంది. కాని తను (పొద్దున్న కాపీ) రాగి వచ్చేసేడు. బేజులో చోటల్లో తిరేందుకు నమ్మిచ్చి గడబ్బు కూడా లేదు. రేపటినించి కొంచెం పెద్దతి మార్పు కోవాలి.

ఇంట్లో (పొద్దున్నే) అన్నం తినేసి మధ్యాహ్నానికి వొక రెండు బొప్పెలు కట్టితెచ్చుకుంటే, అవి యిక్కడే తినేసి పన్నెండు నించి నాలుగు దాకా యిక్కడే

వచ్చి ఉంటే!—యంతకంటే విక్రమజనం వచ్చిన పంతోషం తనకు కల్గేది.

విన్న తన దగ్గరకు వచ్చిన వాళ్ళ మాటల్ని బట్టి, యితని ప్రాక్టీసు వడిపో తుంది అనుకున్నాడు. అంతేకాని యిలా “రోరింగ్”గా ఉంటుంది అనుకోలేదు! ఇదేం జనం! పిచ్చిజనం! యితను తప్పితే యీ పట్టణంలో డాక్టరు లేనట్లు యితని దగ్గర యిలా జనం విగబడ తున్నారేంటి? తన ఆలోచనల్లోంచి మేల్కొల్పుతూ

భార్య విమల (క్రొత్తగా) చూస్తూ 'మీరు
నృత్యం ముట్టుకుంటున్నారేంటి?' అంది.

'పైము సామకావడంలేదు విమలా'
అన్నాడు.

'మీకు కూడా పైము సామకావడం
ఏంటో తెలిసిందన్నమాట?' అని కొంచెం
వికారం చేసింది. ఆమె 'మీ అంత
కష్టంగా ఉంటే నేనూ మీతో వచ్చేస్తాను!
ఇద్దరం మీరక్కా కలుపు చెప్పవచ్చు
- మీరు బిజీ అయ్యేదాకా. లూ మధ్యలో
బాకు కాంపాండింగ్ చేర్చించండి.'

'ఇటు భార్య అటు కాంపాండింగు
రెండూ మధ్యే? చూద్దాంలే!' అన్నాడు
తను, ఏ సామకం కట్టిపెట్టు అన్న భార్యతో.

'అంత తేలికగా తీసేయండి నా
మాటల్ని! మీరు వెళ్ళగనే నాకు ఏంపని
ఉండదు. నీమీ తోచదు! మీరు విప్రడు
వస్తారా అని దిగులుతో విదురుమాస్టా
కూర్చోంది! యిలాఅయితే మనం హాయిగా
ప్రొద్దుటినించి రాతికాకలసి ఉండొచ్చు!'

విమల సత్యమే చెప్పింది. తన పెండ్లి
అటు నాలుగవైపుంది. తను మెడిసిన్
పూర్తిచేయకుండానే తండ్రి పట్టుబట్టి

ప్రాక్టీసు పెట్టిచూడు

పెళ్ళి చేయించేడు. మెడిసిన్ పూర్తి అయ్యే
దాకా ప్రొద్దుటినించి సాయంత్రందాకా కాలేజీ
- రాతిక్క (కర్డగ) చదువు - తర్వాత
హాస్పిటల్ - అది పూర్తికాగానే యీ
ప్రయత్నం ప్రాక్టీస్. ఆమెకు
అంటూ యిప్పటివరకూ పైము ఏమీ
యివ్వలేకపోయేడు.

భగవంతుడి దయవల్ల భవిష్యత్తులోతను
డిప్రెస్సర్తో చాలాబీజీగా అయిపోతే అప్పుడు
యిదివరలోలా తన గురించి ఆమెకు తిరిగి
నిరీక్షణ వంటరితనం విలాసం తప్పదు!
అనుకుంటూ 'సరే' అన్నాడు.

తను మూడు గంటలకు బయలుదేరే
ముందు నృత్యం చేతిలో పట్టుకుంటే
'నేను వున్నానుగా! యిక అనికూడా ఏండు
కంటి?' అంది.

'తిమిరెలి అక్కడ సడేద్దాం. విప్రదేవా
వంటి అవసరం వుంటే ఉపయోగించు
కుండాం లేకపోతే తిరిగి తెచ్చేద్దాం' అన్నాడు.

'మీ యిష్టం' అంది విమల.
ఇద్దరూ బస్సులో వచ్చేరు.

తన డిప్రెస్సర్ చూసి చాలా మురిసి
పోయింది విమల. చాలా దాగుండండి!
అంది. ఇప్పుడేంటి బాగు - నీటి అనెలు
కట్టుకుని మనం విలదొక్కకున్నప్పుడు
అప్పుడు బాగు అనాలి!

ఇది అయిందిగా - యింక అదీ అవు
తుంది! మీకు మొదటిరోజే జనం వచ్చి
లేదనే దిగులు సరికిరాదు. నా పుట్టింట్లో
నా గదిలో నాకాడక్టరు డిప్రెస్సర్ పెట్ట
కున్నాడు. అతను మీలానే పెట్టిన మొదటి
రోజు నించి ప్రాక్టీసు రాత్రులు అంటూ
విడుదల. అతను మా సెంటర్ డిప్రెస్సర్
పెట్టుకుని నెలనెలకూ ఆద్రే మాత్రాన్నిన్నా
పైము ముందుకు మూతం అని దగ్గరకు
వెళ్ళేవాళ్ళం కాదు మా సానిటరీ డాక్టరు
దగ్గరికే వెళ్ళేవాళ్ళం. ఎందుకంటారు?
అతనిమీద నమ్మకంలేక! అని దగ్గరికి జనం
రావడం మొదలు పెట్టేక - అతను మను
షుల్ని చంపేయడు. బ్రతికించగలడు! అన్ని
వచ్చుకం వచ్చేక అతని దగ్గరికి వెళ్ళగం
మొదలు పెట్టేత. ఇంతటి నేను చెప్పాల్సి
దేవులుంటే - డాక్టరు అంటే మిగతా
షెఫుల్లాగ పెట్టుకనే రారు. జనం అతని



అభినందన గ్రీటింగ్ కార్డుస్
ప్రతిపండుగ ప్రతివర్షం అభినందనాత్మకం. ఆవులకీ, మిట్టలకీ, నేత్రాత్మకం చేయం.
జాపు, జాభినందన వర్ణనీతిలకు ఆరువూ, శాకాయశరద్ధి, కరుణాశ్రీల ప్రత్యేకకవితలు
శుభాకాంక్ష, సత్కలకుమహాపేరు అభినందనకార్డుస్



ఇప్పుడు అభినందన గ్రీటింగ్ కార్డుస్ అన్ని పోస్టుల అభివృద్ధి

న్యూస్ట్రోడెంటు బుక్స్ సెంటర్

పటాచార్య, విజయవాడ-2 * ఫోన్: 62222



కర్తవ్యం
కాదు
ప్రాయం!

ట్రేడ్ యూనిటీ జంబాటు వద్దకే రావడం అంటూ మొదట చెప్పాడు.

తను ఏ చిత్రం గా మామూలు వుండిపోయేడు విమలను.

ఆమె అవిగానే నేను ప్రాక్టీసు చేట్టి నవ్వుకోవడం చేతి వాలగా నాకు నవ్వులు రానున్నాయి! నవ్వుకోవడం ప్రాక్టీసు గురించి నవ్వులు రావడం అంత సరికేంటి? అంటూ ఆశ్చర్యంగా అడగడం.

‘మీరు వాళ్ళం చేస్తే నేను మాట్లాడలేను...’

‘నువ్వ ప్రాక్టీసు తప్ప మిగతా విషయాలు గురించే మాట్లాడు సరేనా?’ అన్నాడు.

నర్తకి, ఆవి ఇద్దరూ యితర విషయాలు గురించి మాట్లాడుకున్నారు.

అయితే నర్తకి నరహరి వివరాల కోసంకే తెస్తూ ‘నమస్తే డాక్టర్!’ అంటూ విమలను చూసి కొంచెం వెళ్ళు తగ్గేడు.

‘రెండి సర్వాలేదు, ఆమె నా భార్య - డిస్టెంట్ మాద్దం అంటే నీకు వచ్చా!’ అన్నాడు.

‘నమస్కారం అమ్మా!’ అని ‘డాక్టర్ (ప్రాక్టీస్) నేను చేస్తేనే వీరేశం గారిని వారు వీరే! ఆ కొద్దిరి చెట్టు యిల్లందే అదే యితరది. ‘నువ్వు అందరి వాస్తవానీ చూసేవు. మా డాక్టరీ కూడా చూడు! ఎటువంటి జబ్బు నాలుగు యిలా చిటికలో నయం చెప్పాడు’ అంటూ ఎట్టుకొచ్చేను. వీరిని నడిపించి నుంచి అంజన్ కు వొక నాలుగు అయిదో యిద్ది వీరి జబ్బు నయం చేసియే’ అన్నాడు.

‘మీరు వోరేషన్ చిల్లరెక్కరే!’ అని మనసులోనే అనుకుంటూ ‘కూర్చోండి వీరేశం గారా!’ అని నరహరితో ‘మీ కూర్చోండి!’ అన్నాడు.

‘అది నువ దిస్టెంట్ వోయే. నువ దాంట్ నువకు మర్యాదలు ఏంటి?’ అని ‘ఏమీ నడిపించు’ అన్నాడు.

‘మీరు చిత్ర బ్రతకనేర్చిన వారే!’ అనుకుంటూ వీరేశాన్ని ‘మీ జబ్బు ఏంటి?’ అన్నాడు. కుర్చీ మాంసం అంతా కప్పి చేసిందా! అన్నట్టు వొక చిన్న మాంసం కొండలాగున్న వీరేశం తన ప్రశ్నకు అతని చెయ్యి ముందరకు తోసేడు.

తనకూ అతనికి మధ్య వొక తలుపు

ధర్మ పథం

రెండు ఆశ్చర్యాలు

త్రేలో నరహరి అన్న వారూడు ఒక పురుషుడని చెప్పాడు. అప్పుడామన “నందా! మీ కష్టం కోరికలు తీరుగులా... ఏన్నో వింతలు... నెలుస్తాయి. నీకు అద్భుతం తోచిన నేమిటా నేను?” అని అడగడు. అప్పుడు నరహరి “జనకా! నృసింహుడైన నీవు తెలియక నాకు తెలిసేవి ఏమి ఉంటాయి? మరేవి నాకు ఆశ్చర్యంగా తోచరదు కాని, రెండు మాత్రం ఏంటో వింతగా కావనస్తున్నాయి” అన్నాడు. “అవి యేమిటి?” అని బ్రహ్మ అడుగగా నరహరి ఇలా చెప్పాడు. “మాంసం ప్రవర్తన ఒకటి చాలా వింతగా కావనస్తుంది. పుట్టుక విలాసం గురించే మరణం కూడా విస్తృతం ఒకప్పుడు రావలసిందే అనే విషయం వారికి తెలిసే వున్నది. అయినా-దీనిని మరచిపోకు చప్పిసోయిన వానిని గురించి ఏంటో విడుస్తారు. విడిస్తే చచ్చినవారు తిరిగి రానారదు; అమకు రానున్న వాని తప్పిదానూ అప్పగిదు. రోజుకు రోజూ అది దగ్గర వస్తూనే వుంటుంది. అప్పు తెలిసి కూడా మానవులు మరణించి వానిని గురించి విద్యకం మిక్కిలి ఆశ్చర్యంగా కావనస్తుంది.”

‘సరే, నీవు చెప్పేది తాగుదే ఉన్నది: మరి రెండవదేమిటి?’ అని బ్రహ్మ ప్రశ్నించాడు.

తాగున్న తెలుసుకు అన్నా ‘మిమ్మల్ని తర్వాత విడిచిస్తా కాని ముందు మీ బాధ చెప్పండి’ అన్నాడు.

అతను నువ్వ చెయ్య మాన చేస్తులేవా! అన్న చిన్నమాపుతో తన్ను కొన్నా ‘వారం’ అన్నాడు వీరేశం.

‘వారం అంటే?’ అన్నాడు డాక్టర్ మదర్సం.

‘ఏంటి డాక్టరూ? వారం అంటే నీకు తెలియదేంటి?’ అని సవ్యేస్తూ ‘మిమ్మికా క్షుర డాక్టరువి. అనుభవం చాలా పొందాలి. నీకు అనుభవం ఉందోలేదో అనుకుంటూ అనుమాన వచ్చాననే వాస్తవమే?’ అన్నాడు.

చాడు. నరహరితో చెప్పాడు-“వీలాటి నీ చేస్తే పాపం సంభవిస్తుందో మానవులందరికీ తెలుసు అలాంటి నీవు యెప్పుడూ చెయ్యకూడదని సంకల్పంకూడా ఉంటుంది. అయినా అరచుగా పాపం కలిగే నీకులే చేస్తూ ఉంటారు. ఆ విధంగానే వీట్ల విషయం చేస్తే పుణ్యం కలుగుతుందో వారికి తాగా తెలుసు. మనం పుణ్యకార్యాలనే చేయాలనే సంకల్పమూ ఉంటుంది. ఇతరులకు అట్టి బోధనలు చెయ్యడమూ జరుగుతూ ఉంటుంది. కాని పుణ్యకార్యాలు చెయ్యడం మాత్రం జరగదు. అది కూడా నాకు చాలా ఆశ్చర్యమే కలిగిస్తుంది.”

బ్రహ్మ “అక్షయ, విజయే!” అన్నాడు: తాను సృజించిన మానవులలో ఈ రెండు వింతలూ ఉండడం అతనికి బాధగానే తోచింది. దీనికి తన బాధ్యత ఏమి లేదని, బొమ్మలను తయారుచేయ్యడమే తన పని అని తప్పు నడ్డాడు. ఇవి మనోదోర్బల్యం వల్ల కలిగే సంఘటనలు! వారు వాదించే పుణ్య పాపాలకు కారణం జన్మంతరంలో వారు చేసిన కృత్యాలే! దానికి మన కారణం లేదు. మానవులు మనోదోర్బల్యం అరికట్టి, మనస్సును దృఢం చేసుకోదానికి యత్నించడం దరఖం.

— బులుసు వేంకట రమణయ్య

‘వింటుంటున్న యిలా మలకననేయం అనకంటే తన భార్యకు తిక్కున ధ కల్పించింట్టు ఆమె ముఖం చెబుతూఉంది. యిప్పుడు తన వీరేశం ముందు మానవంగా ఉంది తన భార్య చాలా చిన్నయిమ్మకుంటే తాతంతా మధ్యన ఉంది’ అనుకోని ‘మాడండి వీరేశం గారా! మీ బాధ తెలు’ అని విందువలతో స్వీయించవలసిన భార్య నాది. మరి మీ బాధచెప్పుకుండా లోగిస్తే నామే చెప్పేస్తే దాని ప్రకారం నెను ముందే అది తగ్గదు. మీరు యిలానే డాక్టరు తర్వాత డాక్టరు సంవత్సరం తరబడి నీకు గుతూనే ఉంటారు. అందుచేత మీరు

రష్యాలో ఆదాయం పన్ను

సోవియట్ పౌరులు చెల్లించే ఆదాయం పన్ను, యితర చెల్లింపుల ద్వారా 1979 లో ప్రభుత్వానికి 24,300 మిలియన్ రూబుళ్లు మొత్తం ఆదాయం లభిస్తుందని అంచనా. ఇది ప్రభుత్వ బడ్జెట్ ఆదాయంలో కేవలం 8.9 శాతం మాత్రమే. మిగతా 91.1 శాతం ఆదాయాన్ని ప్రభుత్వం పాతీయార్థిక వ్యవస్థ నుంచి సమకూర్చుకొంటుంది. సోవియట్ పౌరులపై విధించే ఆదాయం పన్ను వారి ఆదాయ వనరుల స్వభావంపై ఆధారపడి వుంటుంది. వ్యక్తిగత వ్యక్తులలో పున్నవారిపై, సోషలిస్టు ఉత్పత్తి రంగంలోని వనివారి కన్నా ఎక్కువ ఆదాయ వ్యవస్థ విధించబడుతుంది. పౌరుల్లోని అనేక విభాగంవారికి పన్ను రాయితీలు వున్నవి. ఒక కుటుంబం చెల్లించే ఆదాయవ్యవస్థ సగటున ఆ కుటుంబ ఖర్చులో 8.7 శాతం దాకా వుంటుంది.

సరకుల ధరల నిర్ణయానికి సోవియట్ ప్రభుత్వ సామాజిక విధానంలో ఒక ముఖ్య స్థానం వుంటుంది. ఉదాహరణకు, 1960 దశకం తొలి రోజుల నుంచి, మాంసం, పాడి సరకుల ధరలు దురాదరణగానే వున్నవి. ప్రాధమికావసర సరకుల కిందకు రాని ద్రాక్షపొరాయిలు, ఓడ్డా, అపురూపమైన రకాల చేపలు, కార్డు, బంగారం, వెండి, బొమ్మ కలిగిన జంతు చర్మాలు, మొదలయిన వాటి ధరలను పెంచటం జరిగింది. ఈ సరకుల విషయంలో వ్యయం పరిమితమై, వాడకందారుల అవసరాలను తీర్చేందుకు గల అవకాశాలను యీ విధాలు దృష్టిలో వుంచు కొంటుంది. అదే సమయంలో, ప్రజలు ఎక్కువగా సవయోగించుకొనే ప్రీక్షలు, టెలివిజన్, సెల్లు, చేతిగడియారాలు, కెమెరాలు మొదలయిన వాడకం సరకుల ధరలను తగ్గించారు. ఈ విధానం ఫలితంగా గడిచిన పదేళ్లలో దేశంలో ధరల సూచి సెరగకపోగా కొన్ని పాయింట్లు మేరకు తగ్గింది.

మందు రాదుండే. అనసరం అయితే ఇంగ్లాండునించి అలా నా తెప్పించండి.'

తను వాక విభిన్నానికి వచ్చినవాడిలా, 'వీరేశంగారు మీ జబ్బు తగ్గి ఉండండి' అన్నాడు.

వీరేశం పాక్ తిన్నవాడిలా వెనక్కి తగ్గి 'ఏందుకండి?' అన్నాడు.

'మీకు ఏదైనా జబ్బుంటే మీరు వాడిన మందులనుంచి తగ్గి ఉండాలింది! తగ్గ లేదంటే మీకు జబ్బు లేదన్నమాట!'

'అయితే నేను అబద్ధం అడుతున్నా వంటావా?'

'మీరు అబద్ధం ఆడటంలేదు - విజమే చెబుతున్నారు. నేనూ విజమే చెబుతున్నాను. మీ జబ్బు మందులతో తగ్గేదికాదు!'

'మరేంచేస్తే తగ్గుతుంది?'

'రోజూ ప్రొద్దున్న లేస్తూనే వాక అరమైలు పరిగెత్తండి'

'యూ శరీరంతోనా!!!'

'అవును మీరే యూ శరీరంతోనే'

'బలే డాక్టరువయ్యా! మందేమయినా యివ్వయ్యా అంటే పరిగెత్త మంటావే! యితాచేస్తే బాగానేపోతుంది నీ వైద్యం!' అంటూ తూలనాడుతూ లేవబోయేడు.

'నేను గ్యారంటీ యిస్తాను మీకు తగ్గి పోతుందనీ! వాక్క మాత్ర వాడకుండా - పరిగెత్తడం, రేండు పూటలా తొట్టు తినడంతోనే తగ్గి పోతుందని గ్యారంటీ యిస్తాను.'

దృఢమైన తన మాటల్ని వినగానే వీరేశంబో కొంత ఆశ లాంటిది జనించింది.

'సరే డాక్టర్! వాక్కనెం తొట్టెదా, టూ పరిగెత్తడం చేస్తాను. నాకు యీ బాద వయల అయితే నీకు బంగారం ఉంగరం ప్రజంటు చేస్తాను.'

'ప్రజంటు తగ్గతగని-పరుగెత్తడం-పథ్యం-వాక్క వెంటాడు! వాక్క సంవత్సరం! అన్నాడు' తను. 'వీరే ముందు వీపు చెప్పినట్లు వెంట చేసి కలుస్తాను! అన్న వీరేశంబో, 'నాకు డాక్టరుతో ప్రశంధి! మీరు వెళ్లండి నేను మెల్లగా వస్తాను' అన్నాడు సరవారి.

వీరేశం వెళ్లిపోయేడు.

(ఇంకా వుంది)

వాతం చెప్పకుండా మీ బాధ చెప్పండి' అన్నాడు.

సరవారి, డాక్టర్ మన్య గట్టిపాడిచే వోయ్! అన్న దృష్టితో చూసేడు. వీరేశం బాగా తగ్గి 'కుడి, వాక్క తలనించి కాళ్ళ దాకా తిమ్మిర్లు' అన్నాడు.

'ఏవ్వాల్లనించి ఏమిటి?'

'రెండేళ్లయింది'

'ఇంతకు ముందు ఏవరి దగ్గరవాడేరు?'

టూ ఊర్లో ఉన్న వాళ్ళ అందరిదగ్గర వాడేసేను. మొన్నటిదాకా ప్రెక్క వీది డాక్టరు దగ్గర తీసుకున్నాను. సరవారి గురించి చెబితే 'చెయ్య వలన ఏలా ఉందో కూడా అని వచ్చేను.

ఆ కాయతాలు చూపించండి!

అతను రెండు జేబులనించి కాయతాలు తీసి అందించేడు.

ఆ కాయతాలు పరీక్షగా చూసేడు. అతను చెప్పింది విజమే! అతను చూడని డాక్టర్-తినిని మందూ అంటూ లేడు!

ప్రాక్టీసు పెట్టిచూడండి

మూత్రం పరీక్షలు వాక వీది సా రూప రక్తం పరీక్షలు వాక అయిదుసార్లు, యక్కురేలు, ఇ నీ జీ లూ రెండుసార్లు, వాక నాలుగు వేందా ఖర్చు చేసివట్టు న్నాడు.

అతనికి బిడ్, పవర్ లేదు. మగర్ వ్యాధి లేదు. మూత్రంలో దోషం, రక్తంలో దోషం ఆపబడలేదు. అతని జబ్బు ఏ డాక్టర్లకూ అంతు పట్టలేదు!

ఆ కాయతాలు చేతికి అందిస్తూ 'తీసుకోండి' అన్నాడు.

వీరేశం జేబులో పెట్టుకుంటూ 'ఏం అంటారు డాక్టరుగారూ?' అన్నాడు.

మదర్సనం ఆలోచిస్తున్నాడు.

'మీరు డబ్బు గురించి ఆలోచించకండి. దీంత ఖర్చయినా ఫర్వాలేదు, నేను ఖర్చు పెట్టుకోవేందుకు సిద్ధం. అతి శరీరదయన

ప్రశ్నావళి

—కె. రామలక్ష్మి

కె. కె. ఎస్. అనంగమ్మ

దేహి అని అడుక్కుంటే పెట్టేవారు ఎంత రున్నారు. పట్టుకొడుస్తుందా? చూడడంలేదు తల్లెల్ల దాత్రత్యం

అన కడుపు కుప్పకుని పిల్లలకి అన్నంపెట్టా తుంది తల్లి. అను నీళ్లతోవైనా కడుపు నింపు కొని సేవాడికి చనుకుడుపుతుంది తల్లి. అలాంటి తల్లెల్ల నెందుకు అడిగోకుం? ఓక్కటిమని పోకండి— చెడుబిడ్డలుండనున్నట్లెగని చెనుతల్లి వుండును. చెడ్డదే అయినా...మ...లో మునుముట. అన్నం తిన్నావా? ఏం అలా ఉన్నావు? ఒంటిలో బాగులేదా? లాంటి సావరణపైను కుళ్లంత్రాల్సి లేనా తల్లెల్లని, పెళ్లొని, కొద్దెళ్లని, అక్కలని అడిగే మగవాళ్లెందుకు? ముగించునీ ఎదుటి నా అకలిదేకాదు, మనస్సుని సహించి గ్రహించి చిగ్గిరా చూపకల్లే (ప్రస్తావన) మీరు ఒక పోయ్యి సానుభూతి ఎంచు!

రామ కుండ్లం ఏ అంతం? ప్రణామమా? కొడు కుడు.

కానీ కాదు. రామకుండ్ల అశాపాది. పల్లవి ముఖ్య చుట్టూ ప్రస్తుతం లేక పోయినా వెండి అంచు పూసొచ్చుకోకలదు.

ఎల్. పి సి పాచ్ ధర్మరంగం

భావాలవాత్రం పూసొంగి రెపొరువొయ్యాయి... రహస్య సైలింకో కాని అవి అక్షర రహస్య అననం అనుకున్నప్పుడు అదృశ్యమై పోయిందాయి. ఏమిటి ఏది కైపరిత్యం?

బొంగెన్నుకొ కుసోదర— శమద్య చూడ్డంతేదు— ఇద్దరిద్దరు కలసి రాస్తూండని— పొయి గాలిలో నెలిత లేచేటప్పుడు పూసొని పైకి అంటూ ఉండు— ఒక్క నాళ్లని రాయమను! రాసేట్లువు! దీర్ఘ వో సుఖం ఉంది కూడా— నిరక్ష రాస్యలు కూడా రచయితలై — సేనా తెచ్చుకోవచ్చు.

జి. బి. కె. ఆర్. పైదరాబాదు

దైవందిర జీవితం చేదు విషం. ఎందుచేత? వెలిసింపులే. పరమానంద పన్నుదా సంతోష కరమైనదికాదు, ఎవరికైనా.

నిన్న



నడ



డి. ఆర్. ఎల్ రాయదుర్

అనుకు ఉద్యోగం లేకపోయినా, దబ్బు లేక పోయినా కూడా అనుకు కావోయే భార్యలు ఉద్యోగాలన్నా చేస్తూండాలి, వరకప్పు రూపేణా దబ్బు అయినా, అనుకోని రానాలి అని కరుణం టారి మగవాళ్లు ఎందుచేత?

పింపుల్ మెడియర్ వాటేననీ! ఆర్థిక సవాతం. దబ్బు లేకుండా ప్రేమా నిలవదు, పెళ్లి నిలవదు, టివాణా లేని వాడు సహితం జమిందార్ ఫోయిలో దాస్తూ వేసుకొని వస్తూగా కోమలెట్టు తిరిగడానికిదే ఏమీ కాదు టెల్లి తల్లి! జీవితం. జీవితమే— కంకరబాట అనుకుంటే యిక నమోదనం ప్రచరణలో ముళ్ల బాటగానే



కృష్ణ వరద

వచ్చేను కృష్ణకు వరదలు విచ్చేను నురగల నవ్వులు

వింగిన తేలిక మువ్వులు

ఒంగుతు కలిసెను కృష్ణను

అట్లాడుగున అగ్నికి ఉడికి

అల్లల్లాడెను అలలు

నడవలు భయపడి నడకగ

జడిసెను ఒడ్డులు కోయడ

శివుడే విడువగ, గంగ

శివమతో వృత్యం చేసెను

నిలయము తలవని శివుడు

వలపులు గంగకు యిచ్చెను:

పోతుకూచి సొంబళి వరావు



ఉండుంది. దబ్బు కష్టంనని, కాలం వర్చు, పాన్పు హిత్యం ప్రేమని— తీర్చి, చేర్చి, మనుకూర్చి, దావత్య జీవితానికి అర్థం కల్పిస్తాయి.

కె జి. ఎస్. కె. కున్యం

మంచ రచయిత్రీ కాదలచుకున్న నాళ్లు పుస్తకాలా చదివేప్పుడు గమనించవలసిన విశేషాలు ఏమిటి?

ఏముంటుంది నరళా, గ్రంథంలో అడవి ప్రతిబింబి మగ ప్రతిబింబాగా, మగ ప్రతిబింబి అడవి ప్రతిబింబాగా పూసొచుకుంటూ చదువుకుంటూ పోదలూ, అరవాత కూర్చుని రాకేయడమూ! ఇదొక వద్ద తిట.

కె. జి. పాచ్. ఎల్. కున్యం

మనిషికి దబ్బు విలస విలాటి మమయంలో తెలివ వస్తుంది?

విలాటి మమయంలో ఏమిటి కట్టెంట్రి! లేని ప్రతి కణం దాని విలస తెలుస్తూనే ఉండుంది.

అనుకోని కొక్కులు ఎదురైతప్పుడు తెలివీగల వారు ఏ విధంగా నడచుకుంటారు?

వైంటి అండే నీ! పొలనీ, అది ఉత్తమవద్దతి, రెండోది ఉంది. బుల్డోజర్ మెధాదే. అది అధికారవకంలో మర నాళ్లంటే, ఫిలో కానం పేన వద్దతి. లేకపోతే, బెడిసి కట్టవచ్చును. మగో దొటుంది. పొడిపాదం!

ఎన్. ఎన్. బెల్లంపల్లి

అక్కయ్యా! శ్రమకు తగిన ఫలితం దక్కే దెప్పుడు?

అదేదో ముసమాజం వస్తుండటం. ఆంధ్రలో ఉన్నారలాగా మృదాచ్చి వడలుండో తెలియదట తమ్ముడూ— ఆ మమాజం ఎన్నే— అనలేం పని చేయకండా స్టేట్ కు కూడా, గుడ్డ యిచ్చేస్తాయేమో చూడాలి మరి.

1980 సిసి డైరీ

మీకు కావాలా? అయితే ఈ క్రింది ఆద్రుసుకు 2 రూ.లు మనియార్డు చేయండి. వెంటనే పాతకొత్త నటీనటుల, దర్శకుల, రచయితల, నీసీనిర్మాణ సంస్థల కాజా ఆద్రుసులు (ప్రాసు నందిర్రతోపాటు) గల 1980 సిసి డైరీ, సంపాదించును.

వై. కె. మూర్తి,
దాసరివారిపేడి, విజయవాడ-2.

పవిత్రమైన రుద్రాక్షం

1 నుంచి 14 ముఖములుగల పవిత్ర రుద్రాక్షం. గౌరీశంకర్ రుద్రాక్షం. వందన, తులసి, సప్తక రోసే, అద్భుతపు రాళ్ళు లభించును. అభ్యర్థనపై దరల శాఖితా సంపాదించును.

ధయచేసి సంప్రదించండి.

SHREE JAGDAMBA
BHAWAN (A. P.)
SONEPAT. 131 001.

దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి

పండిత. డి. గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతం

1998 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

అయుర్వేదాశ్రమం

(ఘోషపట్రంమిట్టర్)

మదరాసు-17.

దీర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమ చికిత్స వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము చిన్నదై అవసరకాలముందు అసంతృప్తి, శుష్కపిష్టము, నపుంసకత్వము, పొల్లియూ చర్మవ్యాధులు, పొన్ను ధ్వారా కూడా వైద్యం చేయబడును. పరిణతిము(బుద్ధి), మూత్ర వ్యాధులు అపరిచ్ఛిన్ లేకుండు రుండి

డా.దేవర, షక 551

మోరపాడి సుడిచిక్కి, తెలంగాణ

తెలంగాణ : 26, వార్తాపాఠశాల, మద్రాసు-17

సాగ్! జిజ్ఞాసు ప్రైలు ఎక్కడ పెట్టుకుంటాడు!



వంటలు

బెండకాయ తీయల్

“చకోటీలు”

కావలసిన వస్తువులు - ఒక పచ్చికొబ్బరి చిప్ప, 2 టెబుల్ స్పూన్లు, ధనియాలు, 12 పిండుమిరపకాయలు, 5 పచ్చిమిరప కాయలు, 2 నీరులి పాయలు (పెద్దవి), 10 బెండకాయలు, చిన్నగిన్నెడ మూసె, ఒక టీ స్పూన్ అవాలి, కొంచెం చింతపండు, ఉప్పు

ఒక నాణలి పొయ్యిమీద పెట్టి, కొంచెం నూనెనేసి దరియాల. పిండు మిరపకాయలు, తురిమిన పచ్చికొబ్బరి బాగ ఎర్రగా వెయించి, కొంచెం నీరు కలిపి రుద్దాలి (మెత్తగా).

బెండకాయలు చిప్పచిన్నముక్కలుగాను, ఉల్లిపాయలు, పచ్చిమిరపకాయలు సన్నగా పొడుగ్గా తగ్గొక్కాలి. బాణ్ణిలో కొంచెం నూనెనేసి కాగక అవాలి, ఒక పిండుమిర్చి చిటపెలలాడించి బెండ, ఉల్లి, పచ్చిమిర్చి నేసి ముక్కలు ఎర్రగా నేయించి, పైన రుద్దిన కొబ్బరిముద్దని కొద్దినిల్చితో కలపాలి. కల్రియిడెట్టి మాడకుండా మూసె, చింత పండుపులునో పిండి తగినంత ఉప్పు వేసి సన్నపు సగన 5 నిముషాలుంచి దించేయాలి.

ఇది అన్నంలోకి, పసతిలోకి చాలా రుచిగా వుంటుంది. 2 రోజులు నిలువ న్నంటుంది.

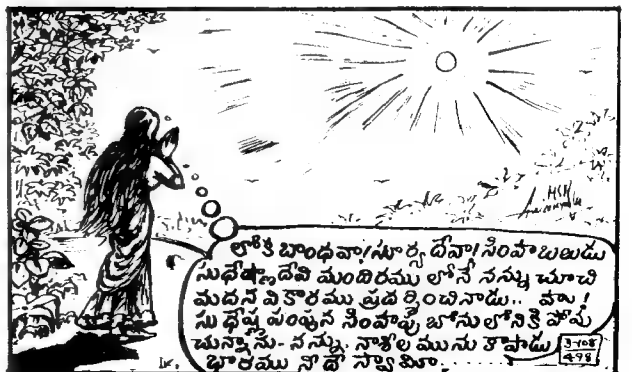
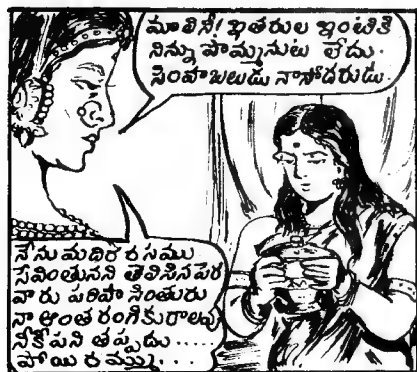
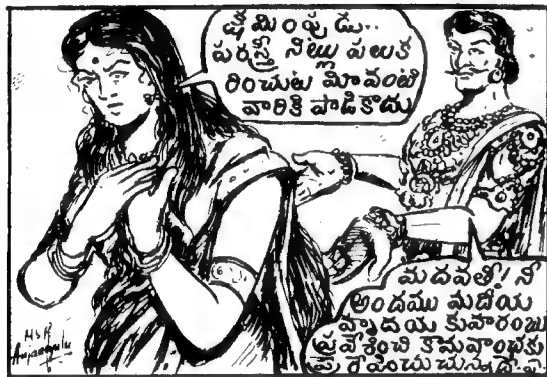
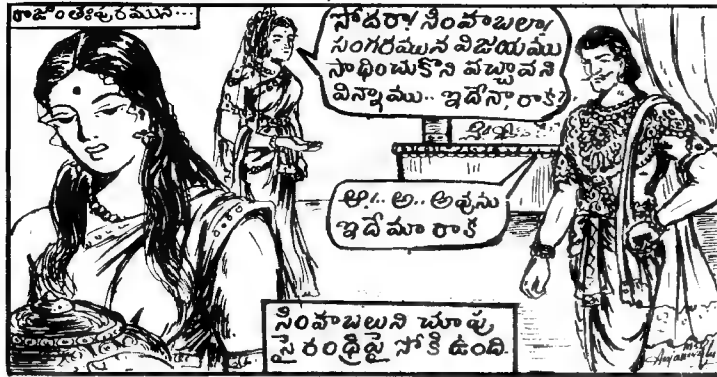
కావలసిన వస్తువులు:- మీససన్న - 3 పావులు, బియ్యం - 1 పావు, వాసు - 1 చెటాకు, ఉప్పు - తగినంత, ఉల్లి - 3 రకీతో.

తయారు చేయటం :- మొదట బియ్యం బాగుచేయాలి రాళి లేకుండా. తరువాత, బియ్యం, మీససన్న, వాసు కలిపి, మెత్తగా కలిపి పిండి అడించాలి. తరువాత అపిండిని జల్లించాలి జల్లిస్తే ఇంకా ఏమైతే మొయం (రవ్వ) ఉంటే వచ్చేస్తుంది. జల్లించిన మెత్తటి పిండితో తగినంత ఉప్పు కొద్దిగా నెయ్యా వేసి, బాగా కలిపి, అన్నడు గోరు వెచ్చటి నీళ్లతో 8 పిండిని పూరిచిపిండిలా మెత్తగా నాజుగ్గా తడి ప్రియ్ కోవాలి. తరువాత నిమ్మకాయంత సెజులో ఉండ బాగా చేసుకని, పల్లగా చపాతీలులా వత్తి, మాపుడు వేరింత పాడవుగా సన్నగా ముక్కలుగా నొప్పి కోవాలి. ఆ తరు వాత ప్రిమిడ బాణలి పెట్టి, ఉల్లి మరి గించి, ఈ చకోటీలను అందులో నేపి, (కొన్ని కొన్నె వెయాలి) ఎర్రగా దోరగా వెయించుకోవాలి. ఈ ‘చకోటీలు’ చాలా రుచిగా కమ్మగా ఉండి రెండు మూడు నెలలుగా నిలవ వుంటాయి !

- పద్మజా అశోక్ కుమార్

- జి. రామలక్ష్మి

(గత సంచిక తరువాయి)



ఇంకా ఉంది

స్వీ రియల్:

శుద్ధుల తరాలు

సాంఘిక నిజములపై

అలాగే మంచానికి కరుచుకొని, తన దురదృష్టానికి విడుస్తూ తెల్లనార్కా గడిపేసింది ఏదీ ఏదీ కనురెప్పలు పుట్టి ఎరబారి కళ్ళు భగభగ ముండుతున్నాయి.

ఒకటక తలుపు ఎప్పుడైంది కిటికీలో నుంచి మార్కెకరణలు వస్తున్నాయి ఏదై వుంటుంది. తనని కాదన్నట్లే కుంది మళ్ళీ ఎప్పుడైంది తలుపు. తప్పనిసరిగా తూలుతూ వెళ్లి తలుపు తీసింది, కానీ నిలబడలేకపోయింది కల గిరున తిరిగి పట్లైంది క్రిందకు జారిపోతున్న తనవెనకే పొదివిపట్టుకోవడం వరకే తెలుసు

మళ్ళీ మళ్ళీ రెండురోజులకుగానీ కళ్ళు తెవతేరు మూసిన కళ్ళు తెరవకుండా జ్వర తీవ్రతలో మాటిమాటికి అమ్మను, మాషార్నిని, బావనూ క్షమాపణ అడుగుతూ కలవరమూ ఏడుస్తున్న మళ్ళీ మూసిన మార్కం కళ్ళ వెంట జీవితంలో మొట్టమొదటిసారిగా అనలపా కళ్ళిళ్ళు రాలాయి గడుపు పూర్తయిందికదా మళ్ళీని తీసుకెళ్తామని వచ్చిన కాంతిమతి విచిత్రంగా మూసింది మార్కం వైపు కాంతిమతి చూపులు కలవగానే "నలక పడింది కాంతి!" అంటూ కర్చీతో తుడుచుకున్నాను.

"ఏం మార్కం పడక వేసిందేమిటి పిల్ల! జ్వరమా లేక మరో నాలుగురోజులు నీదగ్గరే వుండటానికి ఎత్తుగడా?"

అలా అడుగుతున్న కాంతిమతి గొంతు నులిమింపేయాలనిపించింది మార్కానికి కానీ తొందరపడితే తనకే ప్రమాదమని తెలుసు కనుక వాకవిక్యంగానే కార్కాన్ని పొదింపాలనే నిశ్చయ తో,

"కాంతి డియర్! నేను కావాలంటే మరో వారం ఈ పిల్లనిక్కడే వుంచమంటే నువ్వుంచా? అందుకు ఎత్తుగడలు వేయాలి అనవరం ఆ పిల్లకేమింది? వేయించాల్సిన అనవరం నాకేమింది? నిజంగానే జ్వరమొచ్చింది పాపం! మొట్టమొదటిసారిగా తన వాళ్ళందరినీ వదిలి పచ్చిందికదా బెంబేలెత్తిపోయింది రెండురోజుల్లో కళ్ళిపోతుండన్నాడులే డాక్టరు పూర్తిగా అయి మైసి తర్వాత పువ్వుల్లో పెట్టి కప్పగించనూ!" అంటూ దుగ్గన చిటిక వేస్తున్న మార్కాన్ని,

దగ్గరకు లాక్కుని ముద్దుపెట్టుకుంటూ "అందుకే నువ్వంటే నాకిష్టం మార్కం. నీలంత

(గత సంచిక తరువాయి)

శ్యామప్రాతమైనవాళ్ళ యొక్క దొరుకుతారు? చెప్పొద్దు ఈ పిల్ల అందం మానీ కక్కుర్తినడలావేమో నా కివ్వనంటావేమోననే అనుమానం కూడా వచ్చింది నాకు అందుకే తెల్లనార్కాకి పరుగెత్తుకొచ్చాను" అంటూ గోముగా మార్కం క్రాపు నర్దుతున్న కాంతిమతి రాక్షసిలా కనిపించింది మార్కానికి

"చా! నాకెందుకు కాంతి! రోజుకొక కొత్త అండాన్ని అనుభవించడంలోనే ఆనంది ముంది బాగుంటే మరో నాలుగురోజులు ఆ తర్వాత పాత చింతకాయపచ్చడేకదా!"

అంటున్న మార్కం వైపు ప్రేమగా చూస్తూ, "మరి నేను పాలబడ్డా యిష్టంగానే వుంటావే!" అంది కొంటెగా కన్నుగీలుతూ "ఇది వేరు ఈ చింతకాయపచ్చడంటే ఎప్పుడూ యిష్టమే పద్యానికి పనికొస్తుందని"

జరిగిన కథ-2 : మూలు మాన్యుర దశరథరామయ్యగారి కుమారుడు మాధవ్ ఓ కంపెనీలో మేనేజర్ వారింటో నంట చేస్తున్న అన్నపూర్ణమ్మ కూతురు మళ్ళీచే మాధవ్ తను వ్రాసిన పాటలు పాడించు కొంటూ ఎరస్వరాసురాగబద్ధంపుతారు. కానీ అతని పల్లెటూరి వేషధారణ మాత్రం ఆమెకు నచ్చదు ముస్సులుగారు మాధవ్ను తన అల్లుడిగా చేసుకోవాలని పథకం వేస్తుంటాడు మళ్ళీని మంచి గాయనిగా గుర్తించి తను సిక్యర్లోని పాటలు పాడటానికి, గొప్ప గాయనిగా పేరు ప్రతిష్ఠలు పొందటానికి తనతో మద్రాసు రమ్మని అర్పిస్తాడు మార్కం అతని మాటలను నమ్మిన మళ్ళీక ఆ మరునాటి రాత్రి ఎవ్వరికీ చెప్పకుండా అతనితో వెళ్ళిపోతుంది ఆ కారణంగా ఆమె తల్లి ఆ అవమానం భరించలేక ఆత్మహత్య చేసుకోవాలింది మార్కం అనలు రంగు ఆమెకు అవగాహన అవుతువుంటుంది అతడు అంద మైన అమ్మాయిలను ఆకర్షించి, తను అనుభవించి కారితపతికి అప్పచెప్పటాడు. అతను వచ్చిన వలలో చిక్కుకొన్న మళ్ళీని కూడా అనుభవిస్తాడు. కానీ ఆమెకు అన్యాయం చెయ్యలేక వివాహానికి ఆమె అనుమతిని కోరతాడు.

అంటున్న మార్కం నవ్వుతో తమా శృతి కలుపుతూ పెద్దగా నవ్వేసింది కాంతిమతి.

ఈ నవ్వుల శబ్దానికి కళ్ళు తెరిచిన మళ్ళీకి మార్కం తలలో వేళ్ళు దూర్చి తనవైపు కొంటెగా లాగుతూ నవ్వుతున్న కాంతిమతి, ఆమెతోపాటు ఇల్లెగిరిపోయేలా నవ్వుతున్న మార్కం కనిపించారు

అనన్యంగా మార్కం వైపు చూసి, కళ్ళు మూసుకొని తల తిప్పేసుకుంది కాంతిమతి వీపు మళ్ళీవైపుండడం వల్ల కాంతిమతి చూడలేక పోయింది.

కానీ మళ్ళీ చూపుతో చూపుకలిసిన మార్కం నెమ్మదిగా కాంతిమతిని విడిపించుకొని మళ్ళీ దగ్గరగా వస్తూ,

"మళ్ళీకా! లే, లేచి కొంచెం హార్లిక్స్ త్రాగి పడుకో." అంటూ ఫ్లాస్ట్లో హార్లిక్స్ వంపు తుండటం చూసి,

"ఓ కే డియర్! మళ్ళీక మామూలుగా కాగానే, నువ్వే వచ్చి నా దగ్గర వదిలేస్తావుగా నాకు బయట చాలాపనులున్నాయి నీ పేషెంట్ను జాగ్రత్తగా కాపాడుకో" అంటూ చెకచెకామెట్టు విగి వెళ్ళిపోయింది కాంతిమతి.

నెమ్మదిగా మంచంమీద కూర్చుని మళ్ళీ తల మీద చేతులేసి రాస్తూ "క్షమించుమళ్ళీ, దానితో ఆ నాలుకం ఆడకపోతే మనిద్దరికీ ప్రమాదమే నన్నపార్థం చేసుకోకు"

విసురుగా మార్కం చేయి తీసి అవతలక. నెట్టింది మళ్ళీ

"నిన్నర్థం చేసుకోవాలి అనవరం నాకు లేదు నువ్వంటే నాకు ఏరమ అనన్యం నా తిరుగుగా వున్నావంటే, నిన్నేం చేస్తానో నాకే తెలియదు వెళ్ళు, నా కళ్ళ ముందుండకు. లేకపోతే నన్నిలా కొద్ది కొద్దిగా పంపే కంటే, ఒక్కసారి నీ చేతుల్తో చంపేసి పుణ్యంకట్టుకో నా అంతట నేను వచ్చే రైర్యం నాకు లేదు ఆ పని చేస్తే నాకు మేలు చేసినదావేతావు" అంటూ నీడుస్తున్న మళ్ళీ వైపు ఓదార్పుగా చూస్తూ,

"అలాగే నీక్కనిపించకుండా వెళ్ళిపోనా, ముందు హార్లిక్స్ త్రాగు" అన్నాను మృదువుగా విసిరికొట్టింది మళ్ళీ కప్పూ సానరూ క్రిందపడి పగిలిపోయాయి

మరో గ్లాస్ కడిగి ఎంసంగా ఆ గ్లాసులో ఫ్లాస్ట్లో మిగిలివున్న హార్లిక్స్ పోసి చేతో వట్టు కున్నాడు మళ్ళీని లేచి కొట్టుకుంటున్నా వినకుండా తన గుండెల కామెతల ఆస్పుకున్నాను

"వదులు, నన్ను వదులుతావా లేదా?" విసురుగా తన నోటి దగ్గర పెడుతున్న గ్లాసును చోపేసింది హార్లిక్స్ వారికి మార్కం బట్టలనిండా పడ్డాయి

లాగి ఒక్కటిచ్చాడు. మార్కం "మొండి తనానికి కూడా పొద్దులున్నాయి రెండురోజు ముందీ ఏ అవరోమా లోనికి పోకపోతే ఏలా బ్రతుకుదామని?"

"అనలు బ్రతకాలని ఎవంసుకొంటున్నాడు?" బాధగా పుక్కోషంగా చెప్పి రాసుకుంటూ అంటున్న మళ్ళీ మారాం చేసే మొండి పిల్లలా కనిపించింది

“నేనకుంటున్నాను తాగు మల్లీ ప్లీట్ నా మాట విను” అంతలోనే అంతటి మార్గవం ఆ గొంతులోకి ఎక్కడి నుంచి వచ్చింది ?

సూర్యంలోని మార్పును అతని గొంతులో ధ్వనించిన అతీయతను చూసిన మల్లి తన కళ్ళలో కళ్ళుంచి చూస్తూ తన పెదవుల కానించిన హర్షిక్స్ గ్లాసు వైపు, సూర్యం వైపు మార్చి మార్చి చూసింది మరునిముషం హర్షిక్స్ తాగేసింది కొంచెం కొంచెంగా

చిన్నగా నవ్వుతూ లేచాడు సూర్యం

“అల్లరిపిల్లలు ఒక దెబ్బ పడితేగానీ మాట వినరు బుద్ధిమంతులు దెబ్బతినకుండానే చెప్పిన పని చేస్తారు నువ్వు మొదటి కోపము చెందుతా వన్నమాట!” అంటూ దిండు సరిచేసి,

“ఇక కొంచెంసేపు ఏ ఆలోచనలూ లేకుండా పడుకో! ఇంతక్రితం నిన్ను ఆలోచించుకొని చెప్పమన్నాను కానీ యిప్పుడింక నీకా అవకాశం లేదు నీకేం కావాలో నీకే తెలియ కనుక ఆ ఏర్పాట్లనో నేనే చూసుకుంటాను మరో ముఖ్యవిషయం మల్లి! నిన్ను పెళ్ళాడిన మరుక్షణం నుంచీ నేనీ వ్యాపారం మానేస్తాను మనం బ్రతకలేమన్న భయం లేదు సరే యిప్పుడే ఇవన్నీ చెప్పి నీ బుర్రకు పని కల్పించడం నా కిష్టంలేదు

టేక్ రెస్ట్! ఏమైనా కాలంటే పిలుపు హాల్లోనే వుంటాను” అంటూ వెళ్ళిపోతున్న సూర్యం వైపు అలాగే చూస్తుండిపోయింది మల్లి

“ఏమిటి సూర్యం పుద్దేశ్యం ? యితని మాటకు నేను ఎదురు చెప్పలేకపోతున్నావేందుకు? ఎందుకు ? ఎందుకు ? ఆ ప్రశ్నకు బదులు దొరకడంలేదు కారణమేమైనా అతను అందరికీ చెడ్డవాడైనా, చెడ్డపనులే చేసినా తనంటే ఆ ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధ చూపిస్తున్నాడు అందులో అతిశయోక్తిలేదు అతను చూపించే ఆ ప్రత్యేక శ్రద్ధే తనకీ, అతని మాట కాదనలేని మూగతనాన్ని ప్రసాదిస్తోందా ?

బావ జ్ఞాపకం వస్తే సూర్యాన్ని ఖండఖండాలుగా సరికినా పాపంలేదనిపిస్తోంది కానీ ఏదో తెలిసి అభిమానం, స్నేహభావం ఏమూలో సూర్యం మీద వుంది అందుకే అతన్ని అంత సన్నిహితంగా వచ్చినా భరించగలుగుతోంది నీరసంగా కళ్ళు మూసుకున్న మల్లి మనసు, ఇంక ఆలోచించే శక్తి లేనట్లు నెమ్మదిగా ఏద్రాడేని వడిలో వారిగిపోయింది.

* * *

వారంరోజులు శలవు పెట్టి మద్రాసంతా తిరిగిన సూర్యం పేరు గల మ్యూజిక్ డైరెక్టరెవరో

అతులిక్కలేదు మాధవ్ కు మద్రాసు నగర విధులన్నీ గాలించాడు దారిని పోయే ప్రతి అమ్మాయిని పరీక్షించాడు మల్లి కనిపిస్తుం దేమోనని. గడ్డం పెరిగింది కళ్ళు లోతుకు పీక్కుపోయాయి అన్నపూర్ణమ్మ పోయిన దగ్గర నుంచీ, మల్లి అంతర్దానం విస్తృతగ్గర నుంచీ మాధవ్ తిండి నీళ్ళు లేకుండా తిరిగి, వాళ్ళంతా రంగు మారిపోయి సన్నగా పదిరోజుల్లోనే గుర్తించలేనంతగా మార్పు వచ్చింది అతనిలో. షిరో వారం శలవు పెంచి మద్రాసులో వున్న ప్రతి స్టూడియోకు ప్రతి ప్రొడక్షన్ ఆఫీసుకూ వెళ్ళి ఎంక్వైరీ చేశాడు. ప్రయోజనం కనిపించలేదు. ఆ పేరుగల మ్యూజిక్ డైరెక్టరెవరూ మద్రాసులో లేడన్నారు అయిపోయింది. మల్లి పూర్తిగా మోస పోయింది ఏదుర్కార్కుల చేతి చిక్కిందో! ఎన్ని కష్టాలు పడుతోందో! అంత తెలివిగా వివేకానికి మారుపేరులా వుండే మల్లి, అలా వాళ్ళ మాటలు విని ఎంత మోసపోయింది? పరమేశం డబ్బు పోగొట్టుకున్నాడు కానీ తను తన జీవిత సర్వస్వాన్నే పోగొట్టుకున్నాడు మల్లిలేని బ్రతుకు ఎదారిలా తోస్తోంది ఈ పదిహేను రోజులుగా ఒక్క గేయం కూడా వ్రాయలేకపోయాడు





“బా ల స న్నా ని”

ఏ. కంకరరావు (వారేలు)
చిటిల్ కన్వలేషన్ బహుమతి పొందినది.

సుదూర తీరాలు

తనకు ప్రేరణ మర్రి, మర్రితోనే తనలో
ఉపిత వెల్లువై పొంగేది మ... కనుమరుగవు
గానే చివకు దూరమైందని తెలిస మద
క్షణం నుంచి మెదడు మొద్దు బారిపోయింది
ఒక్కసారి కూడా వ్రాయలేకపోయాడు వ్రాసేవా
సాడే మర్రి ఏదీ? ఆమె పాదనిపాట తను వాయు
సాతేవే! జీవితం మీద అనక్తి కలిగింది ఏం
తియ్యటి కంటుగన్నాడు భవిష్యత్తును గురిం
మర్రిని యిల్లారిగా చేసుకొని భవిష్యత్తులో ఆమె
రాగాలాపనలో తేలిపోతూ అదర్శరసేతుల్లా కళ
కాలం నింపాలనీ, తన పాటలు మర్రిచేత పాడించి
రిక్కార్డ్ చేశాడని నలుమూలలా మారుమ్రోగేట్లా
చేయాలనీ, దానితో తను యిద్దరి పేర్లు నిర
స్థాయిగా నిలిచిపోయాననీ, ఎన్ని మధురస్వప్నాలు!
అంతన్ని మధురరాసుభూతులు! అన్నీ మంటగలిసి
ఏ దూర తీరానికి ఎగిరిపోయావు మర్రి?

మార్గ మానసికంగా శారీరకంగా కృంగి

18—అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం 1966-67-68 లోక పౌరుకున్నాడు మార్గ. అప్పటివరకూ వచ్చి

వెళ్ళుతుండమని ఆయన వ్రాసిన మాట ముల్లూలా
గుచ్చుకుంటుంది సుమారు మర్రి లేకపోతే వల్లెను
మరచి పోతానేమోనని ఆయన అనుమానం
అందులో సందేహమేముంది? మర్రి కోసమే తను
ప్రతివారం వెళ్ళేవాడు మూడు వారాలైనా
తండ్రికి ముఖం చూపించలేదు ఆ ముసలి మనసు
ఎంత బాధ పడుతుందో! గట్టిగా రమ్మని వ్రాయ
డానికి కూడా ఆయన భయపడుతున్నాడు ఆ
ఒంటరి జీవితాన్ని మనీ, బాపురుమంటున్న ప్రక్క
వాటా చూసి, తను నిలబడలేడనే అనుమానం
ఏ మూర్ ఆయనకూ వుంది అందుకే తనకు
కప్పకొడుకును చూడాలని వున్నా, అతన్ని ఒక్కడికి
అప్పగించి గత స్మృతుల్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చి బాధ
పెట్టడం యిష్టంలేకే రమ్మని వ్రాయడానికి
భయపడుతూ అలా వ్రాశాడు

అయినా వెలొక్కసారైనా వెళ్ళి కన్ను
తండ్రిని చూసి రావలసిన బాధ్యత తనమీద వుంది.
అది తను మరచి పోకూడదు అలా అనుకుంటూనే
రోజులు గడిచేస్తున్నాడు మార్గ

ఆ రోజు ఆఫీసు నుంచి రూమ్ కు వచ్చి
పువ్వుమంటూ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు అదిరి
పోతున్న కలతలు రుద్దుకుంటూ కళ్ళుమూసకొని
పడుకొని వున్నాడు పడక కుర్చీలో

“వచ్చావా అబ్బడూ!” అంటూ పెద్దగా
నవ్వుతూ వ్రేలేనిచివ మువ్వలుమాలలకు పులిక్కి
పడి కళ్ళు తెరిచిన మార్గ లేచి నుంచున్నాడు

“రండి మావయ్యా! ఎప్పుడొచ్చావు?
యింటి దగ్గర అంతా కూలానా?” అంటూ
మామూలుగానే పలకరించాడు

“అ! అ! అంతా కూలానా యేనోయ్!
మధ్యాహ్నమే వచ్చాను రూమ్ తాళం వేసుంది
ఈ లోపు వా పని చూసుకొనివస్తే, నువ్వు ఆఫీసు
నుంచి వచ్చేస్తావు కదాని మర్రి వచ్చాను ఏమిటి
వల్లెమీద బొత్తిగా సీతకన్నేశావు! పాపం! నీ
నాన్నగారికి పంటల్లో బావుండటం లేదనివ్వ నీకు
తెలుసా?”

“అదేమిటి మావయ్యా! నిన్ననే తెలు
వ్రాశాడు, క్షేమంగా వున్నానంటూ”

పెద్దగా నవ్వాడు మువ్వలు
“అలాగని వ్రాయక నేను కబ్బుగా వున్నాను
ఎచ్చి మోడమని వ్రాస్తారటోయ్! మర్రి లేకపోతే
యిల్లంతా పోయినట్లు అలాగయి పోయానేమిటి?
అన్నట్లు శ్యామల ఈ మధ్య రేడియోలో ప్రాగాం
యిచ్చింది తెలుసా? రెండు సంవత్సరాల క్రి
సేకండ్లు నీల వాయిచింది” అన్నాడు మీనం
మోకేస్తూ

అంత బాధలోనూ విషమనీనూ, వచ్చు
వచ్చింది మార్గకు నాలుగు నిమిషాలంటే
కొంచెంసేపే అనుకుంటారని సెకండ్స్ లో
చెబుతున్న అతని తెలివీకి, ఒక నూటకు, మరో
నూటకు సంబంధంలేకుండా లాపిక్స్ జంప్
చేస్తూ, మాట్లాడే అతని రాజకీయ చతురతకూ
తనలో తనే వచ్చుకుంటూ,

“అలాగా, చాలా ఎంతోమం మావయ్యా!
శ్యామల వచ్చిలోకి వస్తుంది” అన్నాడు ఏదో
ఒకటి అనాలి కనుక

క్రొత్తగా! వేడివేడి వడ్డనలకు ఇగ్లూ హాట్ ప్యాక్, వండి నాలుగు గంటలైనా సరే ఎంతో కమ్మదనము



ఎంతసేపైనా సరే, 4 గంటలదాకా అప్పటి
కప్పుడు వండినట్లు తాజాగా వేడిగా పొగలొస్తూ,
రుచిగా కమ్మగా వుంటాయి.

కాలము-ఇంధనము ఆదా :

ఇగ్లూ హాట్ ప్యాక్ వాడితే తిరిగి వేడిచేసి
వడ్డించే అవసరంలేదు. ఆ రోజులు పోయినాయి.
ఎంతో తీరిక వుంటుంది. ఖర్చు తక్కువగా
వంట అవుతుంది. సాధారణంగా తిరిగి వేడిచేస్తే
అహారంలో సత్తువుపోతుంది.

ఇగ్లూ హాట్ ప్యాక్ సుప్రసిద్ధమైన జనరల్
స్టోర్సులలో కావలసిన సైజులో లభిస్తుంది.
ఇవ్వాలే ఇగ్లూ హాట్ ప్యాక్ ఇంటికి తీసుకు
వెళ్ళండి. మీకన్నీ లాభాలే. ఇంకా ఎంతో
తీరిక కూడా!

ఇదే నిదర్శనము !

ఈ ప్యాక్ ను రెండు నెలలపాటు వుపయోగించి
పరిశోధించి, మద్రాసులో పాకాశాస్త్రమునకు
సంబంధించిన ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ క్యాటరింగ్
టెక్నాలజీవారు చెప్పినది గమనించండి :

“ఇందులో వేడి నిల్వశక్తి చాలా బాగా,
వుంటుంది తాజాతనము ఎంతమాత్రము చెడదు...
8 గంటల తరువాత కూడా రుచి ఏమీ తగ్గదు.
ఇవి చాలా సమర్థవంతమైనవి.”

**IGLOO
hotpack**

మెట్రోప్లాస్ట్ వారి తయారీ

08M 4897/76

మళ్ళీ వేడిచేయడం అంటూ వుండదు :

ఇప్పుడు వంట త్వరగా చేసుకోండి. కూరలైనా,
పులుసైనా, అన్నమయినా సరే, క్రొత్తగా వచ్చే
ఇగ్లూ హాట్ ప్యాక్ లో పెట్టి మూతపెట్టండి.



మెట్టూర్ బియర్ట్ సెల్ లిమిటెడ్

కోఫెట్ ఆంధ్రప్రదేశ్ :

ఇండియన్ టీడ్ కార్పొరేషన్,

11-37-25, చివ్విడివారి పీఠ, విజయవాడ-1

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

తెలంగాణ :

మెన్సర్స్ క్వెస్ట్ ఎజెన్సీస్,

22 4-477 ఎలెబార్ నాక్ హైదరాబాద్-500002.



"మరి మమారు నిప్పుడొస్తావా?" అన్నాడు తీరిగ్గా మట్ట వెలిగించుకుంటూ.

"ఈ వారం వస్తాను మావయ్యా! వాళ్ళగార్ని మీరు చూశారా? ఎలా వున్నాడు?" అన్నాడు అత్తగారికి.

గిరుక్కుమన్నాడు ముప్పలు.

ఆ ముసలి మాస్టర్నింట్ కెల్లి అతన్ని చూసే తీరిక తనకక్కర్లేదీ! రాబోయే ఎంకౌన్టర్ పాదాపుడే తీరికలేకుండా తిరుగుతున్నాడయ్యే పైగా తన పుత్రతర్కం మాధవ మీద కొరతగా మిరియాలూ మారుతున్నాడయ్యే కారణ మడిగితే తెప్పడు వాడిని నిలుపునా పాటినా పింపలేదని ఎవరితోనో అన్నాడని భార్య తెప్పంతవరకూ తనకు తెలియదు మొత్తానికి పిల్లిదర్జరిమధ్యా పిదో జరిగిందని అర్థమైంది అయితే క్షురతనంతో వాడు ఎదురుగా వెళ్లి దెబ్బతీయాలనుకుంటాడు తను శక్తువు నెప్పుడూ వెనకగా దెబ్బతీయాలంటాడు అంతే తేదా అందుకే ఆ విషయమేమిటో మాధవను అడగడంచూకోలేదు.

పైగా మాధవను అల్లుడిగా చేసుకుంటే తన కప్పినిధారా లాభమనే ఆశ లేకపోలేదు ఊళ్లో మూడొంతులు క్షురకారు ముసలీ, ముతకా అరిగా జనమంతా పడిపస్తారు మాధవ అన్నా, ఆ యివరి మాస్టర్నింట్, ఎందుకోమరి కాబట్టి పిల్లతో తనకు పొందులాభం పొందుమన్న చుట్ట పురోదమ్మలగా.

"లేదల్లాడా ఈమధ్య మీ అత్తయ్యా,

సుదూర తీరాలు

క్యామరా వెళ్లినప్పుడు 'మాస్టర్నికి చంట్లో బాగులేదంట' అని వాకి రాకీకియంతో తిరుగుడుతో, సరిపోతుందయ్యే అక్కడికి రోజు క్యామరా వెళ్లి కాస్త్రుకగారిమ్మన్న కనియం, జానే కాసి తీసుకెళ్లి వ్యయంగా యిచ్చి వస్తుంది దానికి మాస్టర్నింట్ మా వెడ్డ అభిమానంలే మిరి యికనే వస్తానల్లాడూ యింకా కొంతెం ఎదులున్నాయి, మామకొని రాతికి పూలు పూల అయితే ఎల్లాంటి వస్తానల్లాడూ మాస్టర్నికి కలుగుచేస్తాలే" అంటూ లేచి కండువా దులిసి భుజాన చేసుకుంటూ బయలుదేరిన ముప్పలును గేలు వరకూ పొగవంటే మళ్ళీ వచ్చి కుర్చీలో వాలాడు మాధవ్.

* * *

మాస్టర్నికి పరిగా కోలుకున్నవరికి నాలుగువారాలు పట్టింది నాలుగువారాల్లో కాంతిమతి అయిదారుపార్లు వచ్చి వెళ్లింది వచ్చివచ్చిదల్లా పూర్ణానికి బాటిల్స్ తెచ్చియిచ్చేది బాటిల్ దొరికితే పర్యం మరచిపోయేవాడు మూర్యం వాలా కకోరంగా ప్రవర్తించేవాడు మళ్ళీ త్రోగవచ్చుడు అతని ప్రవర్తనకీ, తాగినప్పటి ప్రవర్తనకీ పచ్చాపాంశం లేదా జమించేది.

అలాగే ఫుల్ బాటిల్ పిక్కి యిచ్చి మూర్యంతో, "రేపు తీసుకొచ్చి మాస్టర్ని వచ్చువెళ్ళ ఈ రాతికి యిక్కడే వుండవచ్చు రేపుమట్టుకు తీసుకొచ్చి వచ్చువెళ్ళ ఇప్పటికీ బోలేడు

వచ్చుపోయాను" అంటూ నవ్వుతూ వెళ్లిపోతున్న కాంతిమతిని చూసి,

"అలాగే డియర్" అంటూ నవ్వుతూ బాటిల్ పెదవుల కానించుకొని మూల తీసి తాగటం మొదలుపెట్టాడు.

ఈ నాలుగువారాలుగా అయిన అన్నిభవం అతను తాగితే ముప్పి కాదని చెప్పడంవల్ల, ఏమిటగా గదిలో నుంచి వచ్చిన మట్ల అప్పటికే నగం పూర్తిచేసిన బాటిల్ తీసి నేలకేసి కొట్టింది పూర్వం కళ్ళు నిప్పులు వెరిగియి.

"ఏకంత ధైర్యం వా నోటిదగ్గర బాటిల్ నేలకు కొడతానా" అంటూ చేతుల్లో సత్తున అంతా అయిపోయేవరకూ మట్ల ఇన్న మొచ్చినట్లు బాదేశాడు మౌనంగా ఆ దెబ్బనిచ్చి భరించింది సుల్లి కిక్కురుములేదు.

అన్ని దెబ్బలు కొట్టివా తొలకకుండా నిలబడ్డ మట్ల చివర అక్కర్యపోయాడు మూర్యం అప్పటికే తాగిన మత్తు నగనికీపైగా దిగిపోవడంతో వెచ్చుదిగా దగ్గరి కెల్లి.

"మల్లీ! దెబ్బలు బాగా తగిలాయికదా! మరి నవ్వించుకలా రెచ్చగొడతావు" అంటూ మట్ల వెంటలు మృదువుగా నిమిరుతూ విధ్వేశాడు పెద్దగా నవ్వించి మట్ల.

"మూర్యం నువ్వు యిప్పుడు కొట్టిన దెబ్బలు తగిల్లేదు వాకు ఇవి దెబ్బలుకొంద రెక్కకురావు నువ్వు వా మనమమీద తీసిన ఒకే దెబ్బ, వాపుదెబ్బ తీశావు ఆ దెబ్బతోనే నేను వచ్చిపోయాను

[36వ పేజీ చూడండి]

బ్రూక్ బాండ్ గ్రీన్ లేబిల్

మంచి కాఫీకి సారవంతమైన రుచికి
ఎల్లప్పుడూ నమ్మవచ్చును



గ్రీన్ లేబిల్ యొక్క రుచి మీరు దీనిని
కొన్ని సంవత్సరాలుగా ఇష్టపడేలా చేసింది.
సువాసన మరియు సంతృప్తి నిస్తుంది.

**మీ కుటుంబ సాంప్రదాయకంగా
వచ్చిన రుచి**

Brooke Bond
Green Label
Blend of Coffee & Chicory

Blend of Coffee & Chicory
Coffee 53% Chicory 47%

Brooke Bond India Limited
Chennai, India

Contents: Blend of Coffee & Chicory
Net weight: 500g
Month & Year Packaged
Code No.
Date of Production
Local taxes extra

**విమల అటూ యటూ దొరింది అనహ
సంగా । నిలింగు బెడ్లలో కాంతి
గదిలో ఆహారకరంగా ఎరుగుని వుంది**

వక్కనే గోపాల్ హాయిగా నిద్రపోతున్నాడు. వక్క గదిలోనుంచి గొణుగుతున్నట్లు, మెల్లగా చదువుతున్న గిరి గొంతు వినిపిస్తోంది. ఆ శబ్దం విమల విసుగును మరింత అధికం చేసింది. ఎటుక్కున వక్కమీద నుంచి లేచి వచ్చింది హోల్లోకి ఒక కుర్చీతో వున్నకం మోకాళ్ళమీద పెట్టుకుని తలవక్కకు వంచి నిద్రపోతున్నాడు రవి గిరి గదిలో అటూ యటూ సవార్లు చేస్తూ చదువుతున్నాడు మెల్లగా విమల హోల్లోకివచ్చింది కూడా గమనించలేదు రవిని అం మాడగానే విమల మనసు ఎలాగో అనిపించింది మౌనంగా రవిని లేపి, వక్కమీద వడుకోబెట్టింది

“రాత్రి పదిగంటలు దాటింది, యింక పడుకోరాదా!” అంది గిరితో

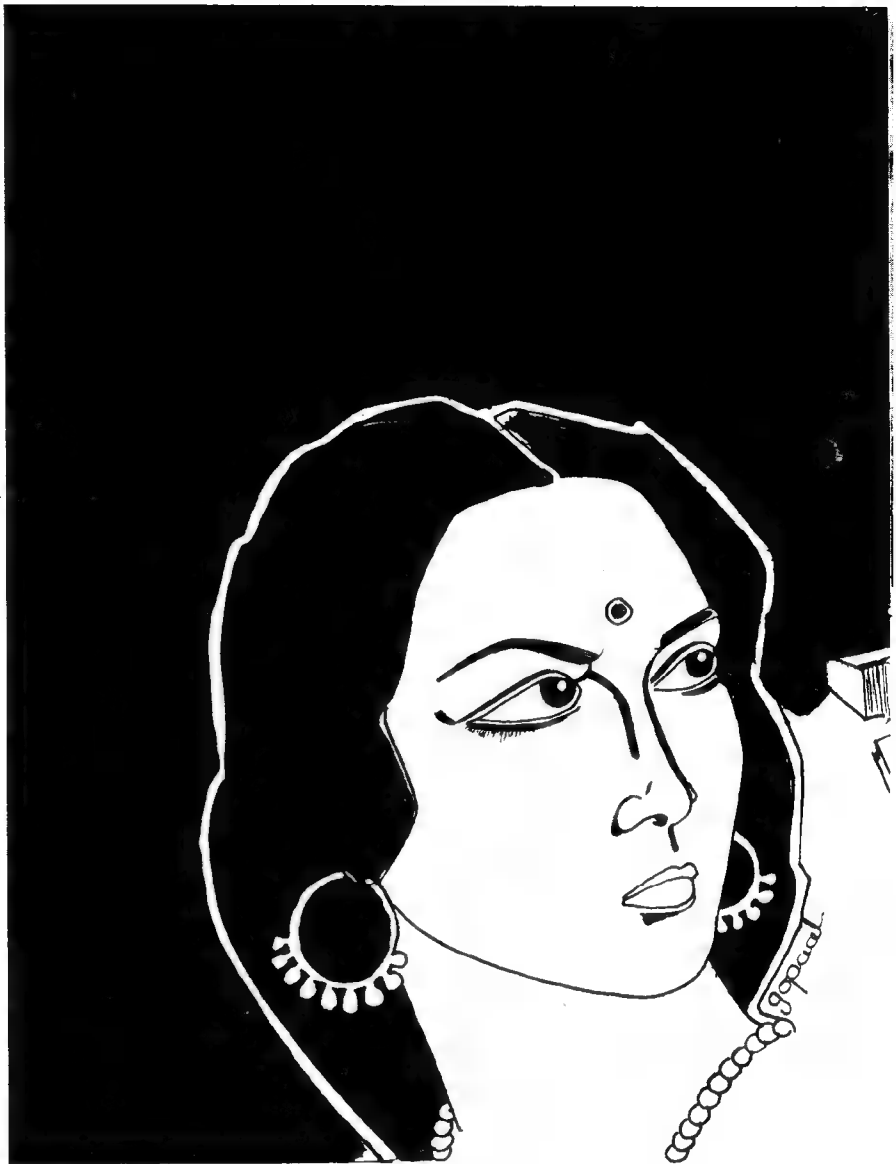
“రేపు క్లాస్ లో మంత్రి టెన్ట్ వుంది పిన్ని! చదువుకోవాలి యింకా!” అన్నాడు

“బోడి టెన్ట్ క్లాస్ కే రాతంతా మేలుకుని దివాలా! రాతంతా కంటతొ కొడేకానీ ఫస్ట్ రాంక్ రాదేమో! అనవసరంగా బోలెడు కరెంటు ఖర్చు!” విమల కొంచెం గట్టిగానే విసుక్కుంది. తలుపులు ఎప్పుడు చేస్తూ మూసే తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది

గిరి ఒక్కక్షణం నిర్భాంతపోయాడు.

మరో అయిదు నిమిషాల్లో హోల్ లైటు ఆరిపోయింది పడుకుందేగానీ విమలకు నిద్ర రావటంలేదు “తను అలా అనకుండా వుంటే వాగుండేదేమో! అయినా పీడికెంత పాగరో! యిప్పుడు చదువుకోవాం పిన్ని అన్నవాడు, నేను కొంచెం కసురుకోగానే రైటర్లు యాలా వెధవ!” కనీగ తిట్టుకుంది మనసులోనే! విమల మనసులో బాధ మరింత అధికమయింది గిరి రైటర్లుటం కల్గి తనను అవమానించినట్లుగానే ఫీలువుతోంది విమల మనసు ఆసులు విమల విసురుకంతా వారణం. ఆ రోజుమధ్యాహ్నం రవి, గిరి యింటికి వస్తూనే ప్రాగ్ నెరిపోర్టులు యిచ్చారనీ, సంతకం చేసి యిమ్మని, విమల చేతిలో పెట్టారు

“గిరికి ఫస్ట్ రాంక్, రవికి పదమూడో రాంక్”, విమల మనసు మూలిగింది చదువు కోసం అందర్నీ “మేడమ్, ప్లీజ్ హెల్ప్ మీ!” అంటూ డబ్బులు అడుక్కుంటూ ఏడుల్లో తిరిగే గిరి జ్ఞాపకంవచ్చాడు గిరిని మూసిన రోజు, “పోనీ రోజూ యింత అన్నింటి పడేస్తే వాడే చదువు పంటాడు రవిలో పాటే! రవి కూడా ఆ క్లాస్ కే వదా వున్నావా కూడా ఎక్కువ పాక్ కరేదు” అనుకుంటూ “వాలోపచ్చేస్తావా, మా యింటోనే వుండి చదువుకుందువుగానీ” అనేసింది ఆ క్షణంలో గిరి కళ్ళలో మెరిసిన కృతజ్ఞత కన్నా, చుట్టూ వున్న తన మహిమమండ స్మృతిరాళ్ళ పాగడలే తనకు ఎంతో గర్వం కల్గిందాయి “పీడితోపాటే వాడూ పడివుంటాడలే” అనుకుంది గానీ, సరికత్తో మార్పులు మూలక, తన



కొడుకు కంటే వాడు అధికం అనే పీడింగు కలగటంతో గిరిమీద అనవసరంగా కోపం, అమాయ పెరిగిపోయింది విమలలో. కానీ దాన్ని బయట పెట్టలేక, మౌనంగా, రెండిటిమీద సంతకం చేసి యిచ్చేసింది

“అమ్మ ఎప్పుడేదేమో!” అనుకుంటూ భయం భయంగా చూస్తున్న రవి, అమ్మ ఏమీ అనకపోవటంతో హాషేర్ గా కార్డ్ తీసుకుని రోపకి పరిగెత్తాడు

“పిన్ని! నాకు అప్పట్లో ఫస్ట్ రాంక్ వచ్చింది పిన్ని! లామ్మిల్ క్లాస్ లో కూడా ఫస్ట్ రాంక్ లో వచ్చానని హెడ్ మాస్టరు ఈ రోజు మెరిట్ స్కాలర్ షిప్ డబ్బులు యిచ్చారు పిన్ని, యెవరైతే రూపాయలు, యివిగో!” ఎంతో ఉత్సాహంగా చెప్తూ, నిక్కర్ జేబులోంచి డబ్బులిసి, విమల చేతిలో పెట్టాడు గిరి దాంతో విమల ఘనము మరింత మండింది

“డబ్బులు వాకెండు కూ! ఏ దగ్గరే

వుండుకో!” అంటూ తిరిగి గిరి చేతిలో పెట్టేసి రోసకి వెళ్ళిపోయింది

“గిరిని కావాలనే చేరింది తనే! వాడు ఒక్కగా చదువుకుని పానయితే వాడు చదువు కున్నంత వరకూ సీజలు కట్టి, చదివిస్తానని చెప్పింది తనే! కానీ వాడు ఫస్ట్ రాంక్ తెచ్చుకుంటే ఎందుకిలా బాధపడ్డోంది తను? ఈ రవి గాడూ వున్నాడు వెధవ! రోజూ బ్యూషన్ కని నలభై రూపాయలు వగలేసి మాస్టర్ని పెట్టింది బలహీనము పోరాడని రోజూ గుడ్నా, మిగడ పెరుగూ, పాలూ అప్పీ దగ్గరుండి తినిపిస్తుంది ఏం లాభం? ఈ వెధవ ఎద్దరూ ఒక క్లాస్ కాకపోయినా తనకింత బాధ వుండేది కాదు” అ గిరిగాడి కంటే తనకొడుకు తెలివి తక్కువ వాడు అనుకోవలసివే విమల మనసుకు బాధగా వుంది

“యింకా నిద్రపోలేదా విమలా?” అన్నాడు హోల్ యిటు తిరుగుతూ



నీడపాడుగు

వసుధ

"ఉవాం సీద్రతావటం రెదు", అంది విమల బావంగా

"వాళ్ళు కూడా పడుకున్నారా?" అన్నాడు ఎక్కడిలో రైటార్నివేయటం మానీ "ఊ, అ" అంది విమల మాట్లాడడం యిష్టంలేనట్లు

"పోల్ మళ్ళీ సీద్రతోకి జారుకున్నాడు" విమల మునులో ఏదో చెప్పలేని అజాతం "గిరి వున్నందువల్ల తనకు ఎంతో పని తగ్గింది రోజూ పొద్దున్నే, కూరలూ, కావలసిన సామాన్లూ ఎన్నీ తెచ్చిపెట్టాడు తనకన్నా ముందే లేచి నాలుగింక వెగిస్తాడు పాపం ఆడించుకుంటాడు అయినా ఎందుకో ఆనాడు వాడిమీద! చి, చి! అలా చూడకుండా వుంటే బాగుండేదేమో!" మనసులోనే మధనపడుతూ వుండిపోయింది కాసేపు

విమలలో ఆత్మ పరిశీలన మొదలవగానే ఏదో ఎప్పుడో కేసున్న భావంతో మనసంతా బాధగా ఆయిపోయింది. కొంచెంసేపు అటూ యిటూ వారికి, కొంచెం మంచినీళ్ళు లాగి వద్దామని లేచి

ఎంటింటి వైపు వెళ్ళింది మంచినీళ్ళు లాగి వస్తుంటే గిరి వెళ్ళి బాళిగా కనిపించింది విమల గుండె గతుక్కుమంది "ఎక్కడికి వెళ్ళాడి వెధవ?" అనుకుంది వీధి వాకిలి దగ్గరకే వుంది విమల మెల్లగా కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళి చూసింది. యింటి ముందు స్ట్రీట్ లైట్ వెలుగు వున్న కం పట్టుకుని దీక్షగా చదువుతున్న గిరిని చూడగానే విమలకు ఒళ్ళు మండిపోయింది

"వెధవ! ఒక్కమారు కరెంటు ఖర్చు అన్నావని, స్ట్రీట్ లైట్ కిందకుపోయి చదువుకుంటాడా! ఏం పెద్దది ఏ ఏ ఏ ఏ ఆసీనర్ పోస్టుకోసం చదువుతున్నట్లు పోజా వీడూమా! రేపందరూ మూసే, 'పని కోసమే వాడిని చేరదీసింది, యింట్లో చదువుకోనీయదూ!' అని అనుకోవటానికి చ, చ! యిలాంటి వెధవలను చేరదీస్తే యింతే, అప్రెండ్స్ మిగిలేది!" అనుకుంటూ, విమలగా తోవలకి వెళ్ళి పడుకుని మునుగు కప్పుకుంది

"ఏమి, వాయనా! రాత్రి కరెంట్ ఖర్చు

లేందని అన్నాగానీ, యింట్లో రైటార్ని వీధిలో కూర్చుని చదువుకోమన్నానా? అర్థరాత్రిదాకా చదువుకోకపోతే అంతోటి పరీక్ష రాయలేవా?" విమలగా మాట్లాడుతున్న విమల గొంతు విని, "ఏమిటి విమలా, ఏమయింది, ప్రొద్దున్నే వాడిని విసుక్కుంటున్నావ్?" అన్నాడు గోపాలం లేచి వస్తూ.

"ఏమీ కాలేదు రాత్రి పదిన్నరయింది గదా, యింక రైటార్నిపడుకో, పొద్దున్నే లేచి చదువుకో వచ్చు అన్నానని, బయటకెళ్ళి స్ట్రీట్ లైట్ కింద చదువుతున్నాడని లేకపోయినా ఒక్క మాట అంటే పడలేనంత రోషం వుంది వెధవకు"

విమల గట్టిగా అరుస్తోంది "పోనీలే విమలా! అలా స్ట్రీట్ లైట్ కింద చదువుకునే వారే ఎంతో గొప్పవారు అవుతారట!" అన్నాడు గోపాలం ఏదో నర్తి చెప్పిస్తూ

"అయి, మీకేం ఎన్నెన్నో అంటారు అమానం నా తల వంగిపోతుంటే, మీరు జోక్స్ వేస్తున్నారు రేపందరూ ఖర్చు, తిండిపట్టుడు, చదవనీయదు, పని మాత్రం చేయించుకుంటుంది అని ఎన్నెన్నో, నన్నేగా అంటారు చదువుకోవా అంటే నేనేదో పెద్ద అడ్డమయినట్లు మెల్లగా, చప్పుడు కాకుండా తలుపు తీసి బయటకెళ్ళి చదువుతున్నాడు వెధవ. ఏ అర్థరాత్రి ఎవరన్నా రోవలూరినా ఎవరికేం తెలుస్తుంది?" విమల గొంతు తారస్థాయికి చేరుకుంటోంది.

"అది కాదు పిన్నీ! నేను బాగా చదివి ఫస్ట్ క్లాస్ లో పాసయితే, ఫీజులు లేకుండా కాలేజీలో చేరుస్తానన్నారు పాడేమాస్తారుగా. అందుకని బాగా చదివి క్లాస్ తెచ్చుకోమని చెప్పారు నిన్న అందుకని రాత్రి కొంచెం అలసట అయేదాకా రైటువేసి చదువుకున్నాను. బయట రైట్ కూడా బాగానే కనబడుతుంటే అక్కడ కూర్చున్నాను పిన్నీ." గిరి మెల్లగా అన్నాడు సంతోషమయిస్తూన్న ముద్దాయలా

"అదో, అంత బాగా కనబడితే అక్కడే చదువుకో రోజూ! ఏకీక మా యిల్లు ఎందుకు? నిన్ను చేరదీసినందుకు నాకెందుకు చెడ్డ పేరు చదువుకోనీయటం లేదని! అలాగే ఎంతసేపు కావాలంటే అంతసేపు చదువుకో!" విమలగా అంది.

గిరి దెబ్బ తిన్నట్లు చూశాడు "నేను అలా అనలేదు పిన్నీ! యికనుంచి రోజూ రాత్రి పదిదాకానే చదువుకుంటాన్నే పిన్నీ!" అన్నాడు మెల్ల

"నన్నేదో వుద్ధిరిస్తున్నట్లు చెప్పేసే! పదిదాకా ఎందుకు, నీ యిష్టం చెప్పినంతసేపు, నీ యిష్టం చెప్పినంతసేపు చదువుకో!" విమల మాటలు ఆపకుండానే గోపాల్, "అబ్బ, పోనీ విమలా! యిప్పుడేమయిందని యింత రాద్ధాంతం చేస్తావు?" అన్నాడు

విమల యింకేమయినా తిట్లు, గిరి వెళ్ళి పోతాడేమోనని భయం అతనికి. గిరి వుంటే బాయిలర్ పనీ, బజారాపనీ అంతా అతనే చూసు కుంటాడు.

“వూరుకుంటానండీ! ఎందుకూరుకోమా? అయినా నేనేం అన్నానని, వాడలా అందరికీ చెప్పి కనే తెలిసేట్లు, పగలూరాత్రి అక్కడ కూర్చుని చదువుకోవాలా? వాడిని యింటిలోనే కూర్చుని చదువుకోరా అని బ్రతిమిలాడాన్న అవసరం వాకేం లేదు పిచ్చనండి ఎక్కడికయినా!” విమల విసురుగా రోవరికెళ్ళిపోయింది

గోపాల్ మానంగా బ్రష్ తీసుకుని బాతూంలో దూరాడు విమల కంఠ కోపం ఎందుకు రావో అతనిది అర్థం కాలేదు కానీ ఆ మాటే పైకి అంటే విమల కోపం తనమీదకు తిరుగుతుందని వియంత్ వోట్లో బ్రష్ దూర్చాడు

“పిచ్చీ! నేను నిప్పు అవమానించానని ఎదుట చదువుకోలేదు నాకు స్ట్రీట్ లైట్ వెలుగులో చదువుకోవటం కొత్తగాదు బజార్లో ఎదువుకోవటం, అక్కడే విద్రాహణం నాకు అలవాటే! యిక్కడవుండి, నిన్ను కష్టపెట్టే కన్నా నేను నా పాతవోటికే వెళ్తాను” గిరి ఈ మాటలు విమలకు చెప్పిననుకున్నాడు గిరిగదా తన సంచితో తన రెండు చొక్కాలూ, నిక్కబుడ్లు, పుస్తకాలూ పెట్టుకుని, “నేను వెళ్తాను పిచ్చీ!” అన్నాడు విమల వంటింట్లోంచి బయటికిరాతేడు ‘పుండమని బ్రతిమిలాడాలేమో వెధవనని!’ అనుకుని, మూతి తిప్పుకుంది నిజంగా వాడు అంతపని చేస్తాడని అనుకోని విమల అవమానంతో

కవితకోసం!

కవిత కోసం కష్టంను భరిస్తాను
శిశుకోటి సుఖానను చవిచూస్తాను
ప్రతి శ్లోకం రసానుభూతంగా గదవాని
ప్రయాసం బృహత్కార్యం చేస్తాను
అకలేష్ అన్యం తిన్న అనందంకంటే
రత్నక్రీడ రమ్యతకంటే
కవిత పదిలే వ్యక్తవరసలేని
అనందాన్ని అనుభవిస్తాను
కవిత కోసం ఎన్ని
కష్టాలైనా భరిస్తాను

— జి. శీలం

నీడ పొడుగు

రగిలిపోయింది

“వెధవ పోతాడట పోనీ! అశి మండితే వాడే వస్తాడు తిండి, గుడ్డా అన్నీ అమరితే యిలాగే తం తిరుగుతుంది ఆ డ్డ మయిన వెధవలకి!” విసుక్కుంటూ గోపాలం కాఫీ గ్లాస్ అక్కడ పెట్టేసి, రోపరికి వెళ్ళిపోయింది

* * *

సాయంత్రం, రేయిలో సంది సంతకం చెప్పే దేమా అన్నట్లు ఆకాశం అంతా నల్లని చీకటిలో నిండిపోయింది

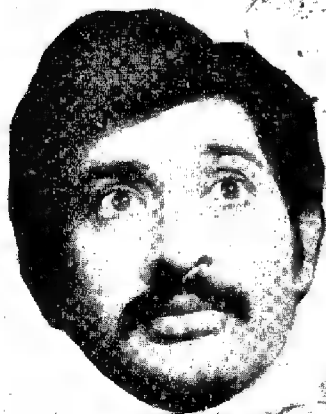
గిరి వెళ్ళిపోయాడు అలలకు వెళ్ళిన రవి యింకా రాలేదు విమల కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తూ నిలుచుంది

స్ట్రీట్ లైట్ కింద నుంచి ఎవరో వెళ్తున్నాడు దూరంగా విరిబడినపుడు మన వెనక ఎలవే నీడ, దీపం కిందకు రాగానే మన ముందుకు వదునుకుంటోంది దీపం వెలుగు వెనక్కి వెళ్ళే కొద్దీ, నీడ పొడుగు పెరిగిపోయి, మనిషినే మింగే లట్లు ముందుకు పోతోంది అటే మామూలు విమల మనసులో ఏదో కసిలేసింది “ఆ వెధవ కూడా యీ నీడ లాగే ఒదిగి ఒదిగి వచ్చి, చచ్చి మించి, అవమానించి పోయాడు” కసిగా అనుకుంది విమల గుండెలో ఏదో కసి ఎవరినో, ఏదో చేపేయాలన్న ఆవేశం పెరట్లోకి వెళ్ళి విస్తరాయి తీసుకువచ్చింది

చీకటి చిక్కిగా ముసురుకుంది ఏదిలో సంచారం లేదు ఆ చీకటిలో... ఆ మానంలో విమల గురిచూసి విసిరింది రాయిని

“యిక వెలుగులేదూ, నీడలేదూ!” అంటూ భప్పున్న శబ్దం చేస్తూ, వగిలించి దీపం విమల మదిటి మీది చిరుబిందువులు మెరిసి, వెలుగుతోపాటే జారిపోయాయి ★





అంధునూరేళ్లు

సర్వకర్త: కేశవచంద్రశాస్త్రి B.A., ఎల్.ఎల్.బి. మిస్టర్ మోహన్ శాస్త్రి

కథా ప్రజ్ఞానం, జిందగిల, నాటకం, పత్రికాం, మాటలు, పేజీల, సుందరమువచ్చి, కేవల కేయస్, ప్రకృతి, సూర్యులు, చంద్రులు

FREE PUBS ,వి.యం.సి.బి.జి.యం.కృష్ణా.మరివీ



'యంగుంధర్'లో ఎన్ టి ఆర్, సత్యనారాయణ
శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రతి మహాత్మ్యంలో
దాంగరం మహాత్మ్యం

పోతురాజు (పోతురాజు) ఒక యుక్తి ఒక
కుంగరాన్ని ఇమ్మా దానివల్ల మూడు కోరికలు
సొందవచ్చునని చెప్పి, అంతర్ధానమైంది
పోతురాజు మహిదానందం అంతఃపురానికి వచ్చి,
ఎంప (విజయలక్ష్మి)ని పలికాడు "చంప"
ఎంప! చంప!"

"చంప గంప దుంప అంటూ నాదుంప
తెంచుతానని, వాకోసం ఏం తెచ్చా?"

"ఏం కావాలో కోరుకో ఇస్తాం"

వక్కానేవున్న మంగళవర్మ "అశ్రమవాసి
పీడం తెచ్చివ్వగలడు బూడిద మంత్రికుమారులం
ఒం కావాలో కోరుకో ఇస్తాం," అన్నాడు

"ఒరేయ్ మంకో! చూస్తావురా వామమ!"
ఏం కావాలో కోరుకో "

"మచ్చెక్కడికీ వెళ్లకుండా, ఎవర్ని
పిలవకుండా వాకు అప్పాలు కావాలి"

"అప్పాలు కావాలి ఒం బెకబెక తికమక
అకచక! అప్పాలు తెచ్చి పెట్టవే, అందాం
మందరి!" అని పోతురాజు అనగానే ఒక వశ్యంతో
అప్పాలు వచ్చాయి

మంగళవర్మ అనందంతో "భలే భలే...
ఇవన్నీ వాకే!" అంటూ అప్పాలు అరగించి
బోతుండగా పోతురాజు రహస్యంగా "చంప!
తగిన కాస్త చేస్తాను మాడు!" అని చెప్పాక
కర్పు మూసుకొని, "ఒం బెకబెక తికమక
అకచక ఈ అప్పాలన్నీ చచ్చిన కప్పులు చేయవే,
అందాం మందరి!" అన్నాడు

అంతే మంగళవర్మ వశ్యంతో కప్పులను
మూసి గావెకెట్టే పరుగు అంకింతుకున్నాడు
ఎంప, పోతురాజు విరగబడి నవ్వుతూ

తె ఎన్ ఆర్ దాన్ దర్శకత్వంలో కృష్ణా
క్రియేషన్స్ "శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రతి మహాత్మ్యం"

"నిండు మారేళ్ళు"లో జయసుధ, చంద్రమౌళి

నవ్వెం చిత్రం తుది మెరుగులు దిద్దుకుంటోంది
జి ఎన్ రాజు సమర్పణలో జి పి కృష్ణారాజు,
జి రామకృష్ణారాజు నిర్మాతలు

నందేమాతరం

దీనికి నర్త సహకార దర్శకుడుగా కృష్ణ
చేసిన బండి కృష్ణారావు రచన, దర్శకత్వం
హామూ నిర్మించిన ప్రియదర్శిని క్రియేషన్స్
"నందేమాతరం" చిత్రాన్ని ఇటీవల ప్రకాశ
కర్తలకు మోపించారు. 'ఆడది అటుబోమ్మ కాదు,
కిలుబోమ్మ కాదు' అనే ఇతివృత్తంతో తరతరాలుగా
భారత నాగిమణులు ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలను
ఎంతో సహజంతో తెలకెక్కించారు శ్రీహరి,
రత్నకుమారి, వసంత, విజయశ్రీ మున్నగువారు
పోల్గొన్నారు దేవదాస్ పీటర్ సమర్పించే యూ
చిత్రానికి పి సోమశేఖర్ ఛాయాగ్రాహకుడు
గుణనిగ్గి వంగిత దర్శకుడు

దర్శకత్వం:
కె.నంకర్
సంగీతం:
కె.వి.మహదేవన్

సత్వతాయే ప్రతిష్ఠాస్థానం
శృంగారరిమడు
తారకరామ



రోజు రెండు చిత్రాలా ?

గత సంవత్సరం 619 చిత్రాలు నిర్మించి దారితీసి పరిశ్రమ రికార్డు నెలకొల్పింది. ఇది 1977 సంవత్సరం కన్నా 12 శాతం పెరుగుదల. ఈ ఏడు పెన్సెంట్ల నెలకొని వరకు దేశం మొత్తంమీద 514 చిత్రాలు పెన్సార్ అయ్యాయి. దీనిలో పూర్వోక్త చిత్రాల సంఖ్య 700 దాటుకుందని అంచనా. అంటే రోజుకు రెండు చిత్రాల చొప్పున అన్నమాట! ఇవనరి - అగ్ని మాసాల మధ్య పెన్సార్లవారు ముఖ్యంగా 94, తమిళం 88, హిందీ 80, తెలుగు 74 చిత్రాలకు సర్టిఫికేట్లు ఇచ్చారు. ఇంతవరకు 13 బెంగాలీ చిత్రాలే పెన్సార్ అయ్యాయి. నిరుడు 'ఎ' సర్టిఫికేట్ పొందిన చిత్రాలు 68 అయితే, ఇంతవరకు 74 చిత్రాలకు 'ఎ' సర్టిఫికేట్ ఇవ్వబడింది. ఏటిలో 62 దక్షిణ భారతంలో తయారైనవి. ఈ రెక్కన మనదేశంలో తయారయ్యే చిత్రాలలో పగం పైగా దక్షిణ భారతంలోనే తయారవుతాయేమో నని పిలిచింది.

అతామ గేష్టర్ రికార్డు

యాభై ఏళ్లు దాటిన (జననం 1928) లత ఇంతవరకు 20 భాషలలో కలిసి సాతీకవేరి పాటలు పాడింది. ఈమె లోటుత కొన్ని మరాఠీ, హిందీ చిత్రాలలో పాత్రలు కూడా ధరించింది. లోగడ గ్రాన్ డిస్ రికార్డులమీద 'స్టేజీ' వేసేవారు. ఇది చాలా అన్యాయమని లత తీవ్ర విరళనము తెలిపిన తర్వాతనుంచి గాయని గాయకుల పేర్లు వేరుపాగాడు. లత జీవితం మీద "మీరాకేసరు" అనే చిత్రాన్ని లతతోనే తీయాలనుకున్నాడు ఓ నిర్మాత. ఎంతో ఏమో అది కార్యరూపం వచ్చలేదు.

రినారాయ్ విచారం

"టక్కర్" హిందీ చిత్రంలో సంచితకుమార్ సరసన రినారాయ్ను బుక్ చేయాలనుకున్నాడు

సి ని మా వి శే షా లు

హీరో కృష్ణ. ఆమె ఎక్కువ పారితోషికం అడగడంతో ఆ పాత్రకు జీనిట్ అమన్సు బుక్ చేశాడు. మూటింగ్ కూడా ప్రారంభమైంది. తను ఓ చక్కని అవకాశాన్ని పోగొట్టుకున్నావని రినారాయ్ ఇప్పుడు బాధపడుతుంటుంటుంది. తేతులు కావాలి తర్వాత అటులు పట్టుకొని ప్రయోజన మేమిటి?

నే నల్ వాట్టి

హిందీ చిత్రరంగంలోని ప్రముఖులందరూ కలిసి లోక్ సభ ఎన్నికల్లో నిలబడడానికి 'నేమనల్ పార్టీ ఆఫ్ ఇండియా' అనే ఓ పార్టీని స్థాపించి, దేవానంద్ ను అధ్యక్షుడుగా ఎన్నుకున్నారు. 500 సీట్లలో 300 సీట్లనువా దక్కక తప్పదని దేవానంద్ పెక్కుటరి అమెరికాలో ఆశాభావం.

హిందీలో సితావతి సంచారం

సంచితకుమార్ నాయకుడుగా "సితావతి సంచారం" చిత్రాన్ని హిందీలో నిర్మించడానికి విశ్వయం వారు ప్రధాన అర్హుని అధినేత కై. రామన్.

సి. గీతం శ్రీ చావరావ

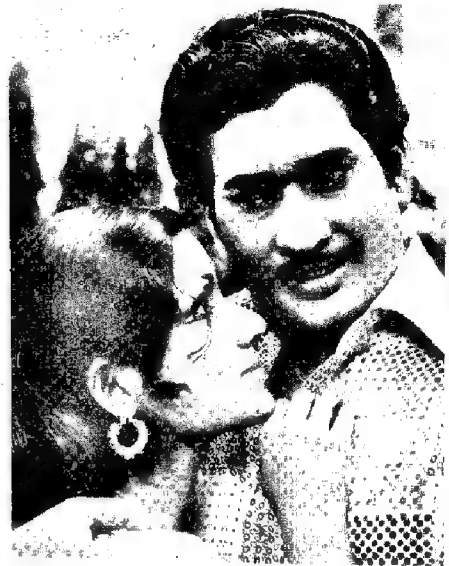
దిర్ఘాత్వంలో కృష్ణంరాజు

"పిలి విశాయితీ" చిత్రం అనంతరం సింగీతం శ్రీనివాసరావు దర్శకత్వంలో కృష్ణంరాజు నటించే వచ్చని చిత్రాన్ని వాడు శిష్యునిరావు నిర్మిస్తారు. డి. వి. నరసింహ సంతాపంతో.

"రామ్ - హమ్ - రాబర్"

"అమర్ అక్బర్ అంతోని" చిత్రం అధారంగా విజయవిల్వం స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో హీరో కృష్ణ నటించే సమర్థించే పై పద్మావతి

'దశ తిరిగింది'లో మురళీమోహన్, దీప



'సంసార బంధం'లో ప్రభ, శ్రీధర్

పరివృ వచ్చిన 'చిత్రంలో రజనీకాంత్, చంద్రమోహన్, జగ్గియ్య. అల్లురామలింగయ్య, కాంతారావు, త్యాగరాజు, శ్రీదేవి, జయలక్ష్మి, అంజలిదేవి పాల్గొంటున్నారు. మహారథీ రచయిత. అరుద్ర, సి. వారాయణరెడ్డి, వేటూరి గీతాలకు ప్రకృతి బాణాలు కూర్చారు. పుష్పల గోపీకృష్ణ భార్యగారుకుడు. శిల్పం, కూర్పులను కొండవనేని రామలింగేశ్వరరావు, ఆరుర్తి హరనాథ్ నిర్వహిస్తున్నారు. ఉత్తంపాటి సూర్యనారాయణరావు నిర్మాత.





సరిగ్గా, వస్త్రేందుగంటల మువ్వయితోమ్మది నిముషాలకు, అంటే మరో పదహారు నిముషాలకు కృష్ణా ఎక్స్ ప్రెస్ గుంటూరు రెండ్ నెంబరు ప్లాట్ ఫారం మీదికి రావలసి వుందనగా ఓ అమ్మాయి నమ్మ డీకోట్టింగి కాక నేనే ఆ అమ్మాయిని డీకోట్టి వుండొచ్చు అలా డీకోట్టిందాకా నేనా అమ్మాయిని చూడలేదు టైము చూడడానికి తలకాయొంపకపోతే ఆ అమ్మాయి స్వర్ణ ఎంత బావుంటుందనుకున్నా మనసు మూలల్లో వున్న సహజమైన పీరికితనంవల్ల డాష్ యివ్వడానికి వీలుండేదికాదు దానివల్ల ఏమంత ప్రమాదమూ జరగలేదు మెల్లగా తగిలిన స్వర్ణ... ఒంటికి ఒత్తుకున్న వెచ్చటి పుర్రు యల్లమనిపించి ఆ యోమయంలో ముంచేలోగా పొలికేళ్ళు ఒంటబట్టిన నాగరికత ధాంక్య బదులు చలుకున్న సారీ చెప్పేసింది ఎదురొచ్చిన పొరిని గమనించుకుందానే.

కాస్త తేరుకున్నాక తిరిగి చూస్తే ■ అమ్మాయి తలను కొద్దిగా ప్రక్కకుతిప్పి ఇంకో అమ్మాయితో మాట్లాడుతుంది, మెల్లగా నడుస్తూనే బహుశా ఇద్దరూ ప్రంధ్యులు వుండొచ్చు. ఇద్దరి భుజాలనా వున్న ఎయిర్

బాగ్ లను బట్టి వాళ్ళూ ప్రయాణానికేవలించింది ■ అమ్మాయి నల్లచీరా, జాకెట్టు కనిపించాయి కాని, ప్రక్కనున్న అమ్మాయిని సరిగ్గా చూడబోయేలోగా, కళ్ళకెవరో అడ్డమొచ్చారు మొత్తాని కిద్దరూ బ్రహ్మచారి కళ్ళకు మంచి పొవ్వవాకారాలుగా అనిపించారు. ■ గాభరాలో వాళ్ళ మొహాలే సరిగా చూశేదుకాని, మర్నీ వాళ్ళ వెంట పరుగెత్తుకుపోతూ పరధ్యాపంలో మర్నీ ఏ అమ్మాయికో కాక ఏ మగవెడవనో మనలమ్మనో గుర్తుకుంటే వచ్చే పాట్ల గురించి విచారించి, ప్రెయిన్ క్లాక్ ఎక్కిడికి తప్పించుకు వెళ్లలేరని తృప్తిపడి మెల్లగా హిగ్గన్ బాదమ్ వేపు వెళ్లి అన్ని ప్రతికర అట్టుమీది బొమ్మలూ, తోపలి బొమ్మలూ పరిశీలించి, తెలుగు వీక్లీ ఒకటి కొనుక్కుని బాగ్ లో ఇరికించి, ప్లాట్ ఫాం మీది కొచ్చేసరికి, తన జీవితంలో పదోపాదో ఏమాత్రం వచ్చిరమైన టైంకే వచ్చేసింది కృష్ణా ఎక్స్ ప్రెస్ రామా కృష్ణా అనుకుంటూ రాక్షసుడిలా.

మామూలుగానే రెండుక్షణాల్లో గందరగోళం. ఎక్కేవాళ్ళూ, దిగేవాళ్ళూ, పరుగులుతీసే చీరలూ పొంటూ, ఎయిర్ బ్యాగ్ లూ, మాట్ కేసులూ కంపార్టుమెంటు ఎంబర్లూ, నీలు నంబర్లూ... సరిగ్గా ఏ శాంతేనా తీసుకోకుండా పిచ్చుగంటలోనే బయలుదేరింది కృష్ణా పదిమంది

కూర్చోవలసిని ఆ ఎదురెదురు జంట నీట్లకు నేనొక్కణ్ణే అయ్యేను ప్రక్కనున్న సీగిల్ సీట్ లో ఒకదానో పొట్టిగావుండి పొట్టివేసుకొని ఒకాయన కూర్చున్నాడు ఆయన తెదురుగా ఆయనలాగే జాబ్బునెరిసివా ఎత్తైన పొట్టిలేకుండా, పొడుగ్గా వున్నాయన కూర్చునివున్నాడు

■ వది నీట్లకు ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యం వహించాల్సి వచ్చినందుకు సంతోషించడమో, విచారించడమో తెలకముందే ఇందాకా చూసిన అమ్మాయిలిద్దరూ అక్కడివాకా వచ్చి ఆగారు నీటు నంబర్లు చూస్తూ వాళ్ళే నమ్మ తెలుక్కురావడం చూసి ఏదో సామెత గుర్తురాబోయింది కాని వెంటనే ఆగి పోయింది, ఆ అమ్మాయి “ఇది ఆరో నెంబరు కంపార్టుమెంట్ గదండీ” అని అడగడంతో

“అవును” అని చెప్పేసేను నిజమే, ఎవ్వడూ నిజం చెప్పే సరిశృంగులుట్టే కాకపోయినా

నా ఎదుటిసీట్ లోనే కూర్చున్నారూవాల్సిద్దరూ. బహుశా కంపార్టుమెంటు నంబరు ప్లేట్స్ మార్చే ముందే ఎక్కేసే ఉండొచ్చు వాళ్ళు మళ్ళీ గుర్తురాని సామెత గురించి ఆలోచించడానికి ప్రయత్నిస్తూ, కిటికీ వేపు తల ప్రతిష్ఠి ఓరకంట వాళ్ళను పరిశీలించడంలో మునిగిపోయాను ఆ విషయమే మరిచిపోయి

ఇందాకా కనపడని రెండో అమ్మాయి చీరరంగు

పసుపుపచ్చ అనీ, దాని మీద ఎరుపురంగు పూలు
ప్రింట్ చేయబడిఉన్నాయినీ, పసుపురంగుజాకెట్లో
వేసింది అనిపిస్తే, అమె చామన చాయ దేహానికి ఆ
రంగు ఎప్పిందనిన్నూ నా కళ్ళు గ్రహించేయి
నన్ను గుర్తిన పిల్ల ఎరగానే ఉండి మదుటిమీద
కుంకుమ బొట్టు పెట్టుకునుంది, రెండో
అమ్మాయిలాకాక. ఇద్దరూ ఎప్పటి నెక్లెస్లు
వేసుకున్నారు. ఇద్దరికీ చెరో ఇరవయ్యేళ్ళుండొచ్చు.
ఇద్దరో ఎవరికీ పెళ్ళయ్యుండదని గట్టిగా
చెప్పొచ్చు. కావ్య కన్యలంత బ్రహ్మాండమైన
సౌందర్యవతులు కాకున్నా కళ్ళు తిన్నకోలేవంత
అందం కనిపిస్తూంది కాబట్టి, వాళ్ళ పెళ్ళి కాక
పోవడానికి అందరిపాసత కారణం కాదని చెప్పొచ్చు,
కాని మరెవరో చెప్పారో తెలిక నాకు నేనే లోపల
చెప్పేసుకున్నాను

బ్యాగ్లో నుండి పిక్కి తీసి చదవడం మొదలు
పెట్టాను మధ్య మధ్య అటుకేసి చూపులు
పోవడంవల్ల అంత పిక్కిగా చదవలేకపోయాను
ఇద్దరో ఎవరన్నా పిక్కిని అడక్కుపోవకున్నా కాని
ఎవరూ అడిగేట్టు లేరు నా అంతట నేనే పలక
రిద్దానుమకుంటే ఏదో పిరికితనమో సిగ్గో
అడ్డొస్తూంది. మరచేత అంతకుముందులాగే
నోర్చుకుకుని, పొట్టాయనా, పొడుగాయనా
గింజున్నారో చూద్దామని తం తిప్పాను
ఇద్దరు ఏవో మాట్లాడుకుంటూ ఉన్నారు.

అమ్మాయిలూ ఏదోమాట్లాడుకుంటున్నారని
నేనీక సీయన్ గా సీయన్లో తం ముంచేశాను
ట్రెయిన్ ధనధన మంటూ కృష్ణాబ్యాంజీ
దాటి విజయవాడ స్టేషన్లో ఆగింది. దిగి టి తాగి
సుళ్ళి ఎక్కాను నా పక్క పీల్ట్స్ మూడగానే
పెద్ద ఉద్యోగి అనిపించే ఆరడుగుల పెర్రువార్తీ
హిప్పీ క్రాఫ్తో ఫుల్ హండ్స్ పర్టు టక్ చేసు
కున్న, షూన్ వేసుకున్నతను కూర్చుని ఉన్నాడు.
నేనలా కూర్చున్నానో లేదో ఎక్స్ ప్రెస్
బయల్దేరింది.

అలా కూర్చున్నవాడు మామూలుగా
కూర్చుంటేగా! జేబులో నుండి సిగరెట్ తీసి
వెలిగించేడు. ఒక దమ్ములాగి "ఎని అబ్జెక్షన్"
అని అడిగేడు సిగరెట్ ఒక చేత్తో పట్టుకుని పొగ
వదులుతూ. అయితే అలా అడిగింది నన్నుకాదు
ఆ అమ్మాయిలను ... అందుకే నాక్కొద్ది గా
కోపం వచ్చింది నా అభ్యంతరంతో అతనికి
పనిలేదా అనుకున్నాను అయినా సిగరెట్ కాస్త,
పొగ మొహామీది కొదిలి 'ఏవన్నా అభ్యంతరమా'
అని అడిగితే, నభ్యవాగరికులు మొహమాటం
లేకుండా 'అవున్నాకది వదలు ఆర్చి మరి అవతం
పడేయండి' అని చెప్పగలరా!

మీది కొచ్చిన పొగకు ఉక్కిరిబిక్కిరి
అవుతూనో మరి కాదన్నట్లుగానో అడ్డంగా
తలూపుతూ "నో అబ్జెక్షన్" అంది నల్ల
చీరమ్మాయి. పసుపు చీరమ్మాయి షాపులోని
కొనలేని ఖరీదైన చీరని చూసినట్లుగానో లేక
లోక భయ: లేని నూమాగుమీసాం కుర్రాళ్ళు
ఎగ్జిబిషన్ లో గుడ్డల్లేని అడ విక్రాన్ని
చూసినట్లుగానో అతనివేసి చూస్తూంది.

నేను కిటికీవేపు తం తిప్పాను.

"ఎక్కడిదాకా మీరు?"

అడిగింది నేను కాదు అతను. నన్ను కాదు
వాళ్ళనే కర్రనో, కర్రనో వేవయ్యం టే
నంతోషించకపోయినా ఆ పన్నటి కోపం మాత్రం
వచ్చేది కాదు వీరొక్కడిదాకా వెళ్తే ఇతని
కెందుకో? ఇతనేమన్నా వాళ్ళకు టికెట్లు
తీసుకోబోతున్నాడా? ఆ అమ్మాయిలైనా
మికెందుకుంటారా? అబ్బే ...

"ఇప్పుడంతటి" నల్లచీర.

"మరి మీరు?" పసుపుచీర.

"నా పేరు వెంకటాచలమండి! వరంగల్
వెళుతున్నాను. అక్కడ ఇంజనీర్ గా పని
చేస్తూన్నాను మీరేం చేస్తూన్నారు?"

"గుంటూరులో బి. ఇంజి. ట్రెయినింగు
తీసుకుంటున్నానుండి! అమ్మగారో మాప్రెండ్
పెళ్ళి. నా పేరు సుమ. ఇది రజనీ." నల్ల
చీరమ్మాయి అంది

"మంచి పేర్లు" నన్నుగా నవ్వుతూ
అన్నాడతను.

"రాంక్స్." పసుపుచీరమ్మాయి రజనీ అంది
కోపమో మరి అమాయా నాక్కొంచెం
పెరిగింది. మీ ఖర్చు, మీముచ్చం ... నాకనవసరం
అనుకుని కిటికీగుండా కనిపించే దూరపు కొండలూ,
పచ్చటి చేరు చూడడం మొదలెట్టాను వాళ్ళ
మాటలు చెపుల వడకుండా పుండదానిగ్గాను
ఇందాక గుర్తురాని పామెతలూర్చి ఆలోచించడం
ప్రారంభించేను

సామెత గుర్తుకురాలేదు కాని వాళ్ళ నవ్వులు
వకవకమని వినిపించేయి అతనేదో జోకేసి
పట్టున్నాడు "అంత కష్టపడితేకాని ఈరోజులో
బ్రహ్మచారిగాళ్ళకు ఇళ్ళు అడ్డెక్కు దొరకవండి"
అన్నాడు అప్పుడే అంతకష్టమూపడి విశ్రాంతి
తీసుకుంటున్న పోజువెదా

కొద్దిగా ఆగి అడిగేడు "మీరు కార్డ్స్
అడతారా?"

అతనడగానే ఇద్దరూ నంతోషంగా
తలబాపేరు.

వాళ్ళ మొహాల్లో ఏదో ఇంద్రజాలం

విచిత్రం జరిగిపోయినట్లుంది. గుంటూరు నుండ
- విజయవాడ వరకూ వాళ్ళ మొహాల్లో ఏదో లోప
మున్నట్లు తోచిందేకాని స్పష్టంగా తెలుసులేదు
అంతకుముందు విర్జీనంగా ఉన్న కళ్ళు ఇప్పుడు
వనజేవనంతో తళతళలాడుతున్నాయి. మొహాల్లోకి
కూడా ఏదో క్రొత్త కళ వచ్చినట్లునిపించింది

అతను కార్డుస్ బయటికి తీశాడు.

నేను తం కిటికీ వేపు తిప్పి, వేవొదిలె
అసీనులోని నా స్నేహితుల గురించి, క్రొత్తగా
జాయివన్నానని అసీను గురించి తలచుకుంటూ,
ఉపాంతుకుంటున్నాను

మళ్ళీ నవ్వులు వినిపించాయి (రివేజీ
సంగమంలా. నాకు మరికాస్త కోపం వచ్చింది
అతనంటున్నాడు "అయినా మీలాంటి వాళ్ళకంత
కష్టమండదులేండి! మీ అందం చూసేనా ఏ
అసీనరో ఎగరేసుకు పోతాడు కట్టు కానుకలు
లేకుండానే."

వాళ్ళుకొద్దిగా సీగ్గువదుతూనే నవ్వుతున్నారని
అతనివచ్చడే వాళ్ళతో అంత పసుపుగా
సరదాగా మాట్లాడడం చూస్తే నాకమాయ
పుట్టింది. నా చేతకానితనం మీద కోపంవచ్చింది
బహుశా నా సుఖం నల్లబడే ఉండొచ్చు.

పొట్టాయనా పొడుగాయనా ఏదో చెప్పకుని
నవ్వుకుంటున్నారని

ఎక్స్ ప్రెస్ ఖమ్మం లో ఆగింది ఇద్ద
రమ్మాయిలూ లేచారు. వాళ్ళ మొహాల్లో కొద్దిగా
బాధ బయటికి కనిపిస్తూనే ఉంది

"మళ్ళీ ఎప్పుడో కలుసుకుంటాము రెండి
ఇలాగే" అతను చెప్పొన్నాడు వాళ్ళతోపాటే దిగి
ఏదో మాట్లాడేడు

ఎక్స్ ప్రెస్ మెల్లిగా బయలుదేరింది
అతనిచ్చి కూర్చున్నాడు.

"ఫూర్ గర్ల్స్" అతను నగం వ్యగతం
గానూ, నగం నాతోనూ అన్నట్లు అన్నాడు

నేనతని కేసి చూశాను

"మికెక్కడిదాకా" అతనడిగేడు

"పాల్ గారాడు"

"జాబ్ చేస్తూన్నారా?"



మన తరఫున మాట్లాట్టాం కాకడు స్వల్పమేగాదా...
ప్రతిపక్షం... అనుకుంటే...
వాడు కాస్తావెళ్ళి
అధికార పార్టీలో
కూడుస్తాడు.
అమర్ అమెన్

ఘడియకోసారి మార్పులు చెందే సూర్యుడు!

సూర్య గోళంలో జరిగే ప్రక్రియలు ప్రతి పదకొండు సంవత్సరాల కొకసారి మార్పు చెందుతుంటాయని శాస్త్రవేత్తలు చాల సంవత్సరాల క్రిందటనే కనుగొన్నారు. అయితే, మన భూమికి అన్నిటికన్నా దగ్గరగా వున్న యీ కక్షత్రంలోని ప్రక్రియలు సంవత్సరాల వ్యవధిలో గాక, గంట గంటకు, నిమిష నిమిషానికి మారుతున్నవని, యీ మార్పుల ప్రత్యక్ష ప్రభావం దాని పరిణామంపైనా, కాంతిపైనా వుంటున్నదని యీ మధ్యనే కనుగొనటం జరిగింది.

సూర్యుని అంతటి భారీ సరిమాణం గల కక్షత్రం రెండు లేదా మూడు గంటల కొకసారి గంకొల వ్యాకృతాలు పొందుతూ వుండవచ్చుననే తెల్పున యీ నిర్ధారణకు రావడం జరిగింది. ఈ సంకోచవ్యాకోచ వ్యవధి ఖచ్చితంగా తెలిస్తే యీ సూర్యుని నిర్మాణం గురించి మరింత వివరమైన సమాచారం లభిస్తుంది. అప్పుడది సజాతి ప్లాజ్మా

మండలమా, లేక దానిలో దళసరి శిలాఖండం లాంటి దేదైనా వుందా అనే విషయం మనకు తెలుస్తుంది.

అలాంటిది వుంటేనే హీలియం, హైడ్రోజన్ కేంద్రకాలు సమ్మిశ్రణంపొంది శక్తి వుద్భవించి వీలుంది అది లేకపోతే సౌరశక్తికి మూలమేమిటనే ప్రశ్న మిగులుతుంది.

అకాడమీషియన్ సెనెర్సీ, ఆయన సహచరులూ కలిసి సేకరించిన తెల్పులను ఆధారం చేసుకొని యీ కక్షత్రం 2 గంటల 40 నిమిషాల కొకసారి సంకోచ వ్యాకోచాలు పొందుతూ వుందని నిర్ధారణ చేయటం జరిగింది దీన్నిబట్టి సూర్యుడు ఒక సజాతి నిర్మాణము వుండగల అవకాశం ఎంతయినా వుంటుంది. క్రిమియా గ్రహ వేధకాలలోని భారీ సౌర దూరదర్శిని ఉపయోగించి పరిశోధనలు జరిపి యీ కాలాన్ని నిర్ధారణ చేశారు సున్నితమైన యీ పరికరం సాయంతో సూర్యుణ్ణి

150 మిలియన్ కిలోమీటర్లు దూరం నుంచి పరిశీలించి, పెకనుకు రమారమి 50 మీటర్లు తెక్కున సూర్యోపరితలం మీద సాగుతున్న మార్పులను కొలవటం జరిగింది. ఈ మార్పుల పర్యవసానమే మార్గకాంతంలోని హెచ్చు తగ్గులని కనుగొన్నారు సోనియట్ ఖగోళ శాస్త్రవేత్తలు జరిపిన యీ ప్రయోగం ప్రపంచ శాస్త్రజ్ఞుల దృష్టిని ఆకట్టుకొంది వారు తమ సోనియట్ సహచరుల ప్రయోగ ఫలితాలను క్లుప్తంగా వివేచన చేశారు క్రిమియా గ్రహవేధకాలలోని శాస్త్రజ్ఞులూ, సౌర సంకోచ వ్యాకోచాలను తాము కూడా పరిశీలించి స్పాన్సర్డు సౌర గ్రహవేధకాలలోని వార్తా కలిసి సంయుక్తంగా ఒక పరిశోధనా పత్రాన్ని సిద్ధం చేశారు సౌర సంకోచవ్యాకోచాలు వస్తున్నావాస్తవమని వారు యీ పత్రంలో గుర్తుకొరంత నిర్ధారణ చేశారు.

ఈ సంకోచ వ్యాకోచాలే, సౌర ధర్మో మ్యూక్లియర్ శక్తికి మూలమా అనే చర్చ యిప్పుడు ముమ్మరంగా సాగుతూ వుంది ఏది ఏమైనా ఈ సౌర సంకోచ వ్యాకోచాల గురించిన సమాచారం, సౌర మండల అధ్యయనానికి గొప్ప దోహదం కూర్చొందనటంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు.



'అవును. ఏ అండ్ టి లో క్లర్కును' అబద్ధమాడలేకపోయాను.

'పాపం వాళ్ళు చూడండి! జీవితం మీద ఆశ చచ్చిపోయిపట్టు నిరుత్సాహంతో, నిరసంగా ఉన్నారు. అబద్ధాలయినా చెప్పి వాళ్ళు బ్రతుకులకు కాస్త తీపి రుచి చూపించాలనిపించింది''

వాళ్ళనుద్దేశించే అన్నాడని అర్థమయింది కాని, అబద్ధాలేవిటా అనుకున్నాను అతనికి నా అనుమానం అర్థమై నట్లుంది సన్నగ నప్పి అన్నాడు.

"నిజానికి తేను ఇంజనీర్ని కాను బి ఎ పష్టపడి అయిదేళ్ళలో పూర్తిచేశాను ఇంత ఎరకూ జాడీ దొరకలేదు రేపు ఇంటర్వ్యూ ఫైండ్ పర్మూ, ప్యాంటూ లాక్కుని తొడుక్కుని రాక తప్పలేదు కాని చూడండి ఒక ఇంజనీరు తమకు పరిచయం చేసుకుని తమ అందాన్ని పొగడే పంటే పుట్టే ఆనందం ఒక బికారి పొగడితే ఎందుకంటాడా?"

నేను రా ది న క మ ం దే అతను మళ్ళీ మొదలెట్టెడు

"నిజానికి అదృష్టమంటే మీదండి! పెంట్రల్ గవర్నమెంటు జాబు దొరికింది అంటే ఇక నిశ్చితేగద!"

నేను పైకి ఇబ్బందిగా మొహంపెట్టినా రోలోపం సంతోషపడిపోయాను ఆకాశాన నల్లటి మబ్బు తొలగినట్లయింది. అతనిమీదవున్న కోపం, ఆమాయ కరిగిపోయాయి ఇతనికంటే నేనే సయం అన్నమాట నా మొహంలోకి క్రొత్త నెత్తురు

అలంబన

తప్పించింది ఉత్సాహంగా.

అతను మళ్ళీ బాటిక్ అటు తిప్పాడు

"అ అమ్మాయిలు చూడండి! వాళ్ళకే కలలా ఆకలా కూడా లేనట్లుంది. ఇలాంటి సంఘటన ఏదో జరిగితే మళ్ళీ అది ఆలంబనగా ఎవరో ఇలాగే పలకరించి, ప్రేమించి పెళ్ళి చేసేసుకుంటారని కొన్నాళ్ళు కలలుఅల్లుకుంటారు తమ అందంమీద తమకు నమ్మకం పెరుగుతుంది ఈ మధ్యతరగతి అమ్మాయి అలా ఏదవడం తప్పదని జీవితాన్ని నిస్సరంగా చేసుకోవడం ఏం బాగుంటుంది చెప్పండి! ఈ కొద్దికాలపు జీవితాన్నీ అస్యాయంగా ఏడుమూ వేస్తు చేసుకోవడం వాకు నచ్చదు. మీరు సంతోషంగా వుంటేకద ఎదుటివాళ్ళను సంతోషంగా వుండేది!"

అవునన్నట్లు తలూపేసు

"కట్టుం ఇప్పలేకే ఇద్దరూ పెళ్ళిళ్ళు మానేసుకుని, బి ఇడి ప్రేమించింగు తీసుకుంటున్నారట! ఏదో జాబ్లో దూరితే ఎవరో ఒకరు కట్టుకోకపోరు వాళ్ళని! అదే చేస్తేను వాళ్ళతో. మనమేదో కొన్ని మాటలు చెప్పే ఎదుటివాడు సంతోషపడతాడంటే మనం సంతోషంగా అబద్ధాలాడేయొచ్చు!" అని అగి మళ్ళీ అన్నాడు

"క్రొత్త పరిచయాలు బానికల్లాంటివి మామూలుగా గడిచిపోయే జీవితంలో కాస్త ట్చప్పిస్తే, పరిమలాన్ని నింపుతాయి, అని ఎవరో అన్న గుర్తు."

తర్వాత అతనే గడిచిన రెండేళ్ళ భారతదేశ పరిత్రలో ఒక్క అంకాన్నీ తీసుకుని దాన్ని వివరించి, తన అభిప్రాయాలు జోడించాడు మధ్య మధ్య చిన్న చిన్న పొడిమాటలు తప్ప నేనేమి మాట్లాడుకున్నా, రవ్వంత పోస్యం మిగిలం చేసిన అతని మాటలు బోర్ కొట్టలేదు

దోర్నకలో ఎక్కి ఒక ఫామిలీ అంటే ఓ భర్త, భార్య, ఇద్దరు చిన్న మగపిల్లలు మా ఎదుటి సీట్లో కూర్చున్నారు

అతను మళ్ళీ తెలుగు సిన్మాల్ గురించి కాస్తేపు దాడవడి, ఈమధ్య సిన్మాలు చూడడానికి తన దగ్గర డబ్బు లేనందుకు ఆనందించేడు ఇంతలో వరంగల్ వచ్చింది

"వస్తానండి ఇక" అంటూ లేచాడు "ఏష్ యూ బెస్ట్ లక్" మనమూర్తిగానే అన్నాను

ఎక్స్ప్రెస్ బయల్దేరి కొద్దిసేపటిగాని, అతని సీట్లో పడివున్న చిన్న కార్డుముక్కు చూడలేదు

డి వెంకటచలం, ఎమ్ టెక్, సివిల్ ఇంజనీర్ అని ప్రింట్ వున్నవిజిటింగ్ కార్డు అది క్రింద ఇంటి నెంబరూ, ఫోన్ నెంబరూ వున్నాయి సౌరపాటున జారిపడి వుండొచ్చు

అది చూసి ఆశ్చర్యపోయాను ఆలోచించాను. కళ్ళు కొద్దిగా చెమర్చాయి ముక్కు మొహం తెలీని మనిషి తప్పికి అతనాడే నాటకం అర్థమయింది మిగిలవున్న మానవత్వాని కాంబర సుతమ ముందుకు వంగి ముందు సీట్లో వున్నాయన్నీ ఒడిగేసు నవ్వుతూ "మితెక్కడిదాకా?"



పెరుగుతున్న సంవత్సరాలు
కాల్షియం-శాండ్‌జ్
 సంవత్సరాలు



పాప వట్టక ముందు నుంచే, పాప యొక్క పళ్ళూ ఎముకలూ రూపొందటం మొదలైతాయి. పనిదనం నుంచి, పెరిగే వయస్సులో అంతా కూడా కాల్షియం ఎంతో కీలకమైనది.

మీ పాపకి గనక, పెరుగుతూన్న ఏ దశలోనైనా సరే, అవసరమైనంత కాల్షియం లభించకపోతే, తరవాత ఎంత యిచ్చినా ప్రయోజనం ఉండదు. అందుకే నేడే మీ పాపకు కాల్షియం-శాండ్‌జ్ యివ్వడం మొదలైట్లండి. డజుకు నాలుగు కాల్షియం-శాండ్‌జ్ బిళ్ళలు గనక యిస్తే, అవి పెరిగే

దశలోని ఏ బిళ్ళలో అత్యవసరమైన కాల్షియంను నమకూర్చి, గట్టిపళ్ళనూ, పటిష్టమైన ఎముకలనూ రూపొందిస్తాయి. విటమిన్ సి, డి మరియు బి¹²తో పటిష్టం చేయబడిన కాల్షియం-శాండ్‌జ్ బిళ్ళల్లో, పిల్లలకి యిష్టమయ్యే రుచిగల వెపిలా సువాసన ఉంది.

కాల్షియం-శాండ్‌జ్ స్వీట్టర్‌లాండ్‌లోని శాండ్‌జ్ వారు రూపొందించినది, ప్రపంచంలోని అత్యుత్తమమైన కాల్షియం.

ఇప్పుడు అమెరికన్ డాక్టర్లు కాల్షియం ఎక్కువ ధర పెట్టకుండానే.



కాల్షియం-శాండ్‌జ్[®]
 గట్టిపళ్ళ, పటిష్టమైన
 ఎముకల కోసం





* 'శ్రీ వేంకటేశ్వర వ్రత మహాత్మ్యం' లో ఒక దృశ్యం *

ని మందు తిరుగుతుంది జీవచ్ఛవం రలో జీవం లేదు కడులుతున్న శవాన్ని నేను సువ్వంటే అసహ్యం ఉన్న ఇంకేం మిగిల్లేదు మొదట పిచ్చిగా ని మాటలునమ్మి మోసపోయాను ఇక్కడికి వచ్చిన రెండు రోజులు సువ్వు చెప్పిన తియ్యటి మాటలు విజాలైనా చాలనీ భార్యననే గౌరవమైనా నాకు సువ్వు దక్కిస్తే చాలనే తౌర్యాగ్య పీఠికి చెదు మన్నాను కానీ సువ్వు కాకదీ దక్కించలేదు కాంతి మతి అడిచినట్లు అడుతున్నావు బాటిల్ నీ ఏకేనెన్ అని బాగా తెలుసు కాంతి మతికి కానీ సువ్వు దుర్బలత్వాన్ని వదలనంత కాలం కాంతిమతి కాలికింద చెప్పవనే విషయం రాకూ ఆర్థమైంది

రేపు నన్ను వప్పజెప్పాలనే నిర్ణయానికి వచ్చే కావన్న మాటేగా? అందుకేనా ఖండిగా త్రాగి ఈ ఒక్క రాత్రీ నీ రాక్షస కోరికలకు నన్ను మర్చి బానిసను చేసుకోవాలనుకుంటున్నావు అది సాగి నివ్వను నేను" అంటూ కోపంగా ఆవేశంగా ఆరున్నన్న మర్రిని విచిత్రంగా చూశాడుసూర్యం ఏమీ తెలియని మగ్గు నాలుగు వారాల్లో ఎంతగా ఎదిగిపోయింది? నా బలహీనతను ఎంత బాగా కనిపెట్టింది? మర్రిని వదులుకోవాలని లేదు కానీ మధువుని వదులుకోవానన్నా తనకంతే

ఆంధ్ర పత్రిక

దివ పత్రికలో

* మన సినిమాలు

* పేక్షకుల తీర్పు

శ్రీధర కుల

చూస్తున్నారా?

సుదూర తీరాలు

[20వ పేజీ తరువాయి]

బాధ ఈ నాలుగువారాల్లో చాలా సార్లు తను త్రాగి రాక్షసుడిగా మారి, మర్రిని బాదించడం తెలుసు తనకత్తు అ బలహీనత తను వదులు కోలేకున్నాడు తెల్లవారి ఎన్ని క్షమాపణలు కోరు కుంటే ఏం ప్రయోజనం? మగ్గు మనసు బంద రాయిలా మారిపోయింది ఏడవడం కూడా మర్చి పోయింది ఆ కళ్ళలో నీరంతా ఒక్కవారంలోనే యింకిపోయింది

జరుగుతున్న అక్కత్యాలు చూస్తూ బండ బారిపోయింది రెండుసార్లు పారి పోవడానికి ప్రయత్నించి తనచేత చిక్కింది ఆ తర్వాత ఆ ప్రయత్నమూ మానుకుంది విజమే! వల్లెలో విరిసిన మల్లెలా తెల్లగా, విరిసీ విరియని మొగ్గలా వున్న మగ్గులోని మృదుత్వం ఏమైపోయింది? తనే మనసును మరుభూమిగా మార్చిన రాక్షసుడు పిచ్చిగా తలచుకుంటున్న జాబ్బుపీక్కులనున్న సూర్యాన్ని అలాగే వదిలేసి తోవలికెళ్ళి గడి పెట్టు కుంది మర్రి

తెల్లవారింది, ప్రాద్దుగూకింది సూర్యం ఎలూ వెళ్ళలేదు మామూలుగా స్నానం చేసి 'దిలో కూర్చుంది మర్రి పనిచాడొచ్చి పొలగాను టేబుల్ మీద పెట్టి వెళ్ళాడు మధ్యాహ్నం కూడా ఏమీ తినలేదు ఒక చపాతీ తిన్నాడు సూర్యం ఏదో దీర్ఘాలో సుందర మునిగివున్నాడు లేచిన దగ్గరి నుంచి ఘనము మనుషులో లేదు కాంతిమతి నాలుగువారా లాగిందంటే గొప్ప విషయమే చాలా దయగా వదిలేసిందన్నమాటే ఇప్పుడు తను మగ్గుని తీసుకెళ్ళకపోతే, కాంతిమతి బయలుదేరిరావడం వాయం ఏవ్వలు కురవడం వాయం ఏం చేశారా? ఎట్టేనా పారిపోతే మగ్గుని తీసుకొని!

మర్రి అడుగుల చప్పుడుకు కలెత్తి చూశాడు ఎదురుగా మూర్తిభవించిన విచిత్రతలా నిలబడి వుంది మగ్గు తలంటిన జాబ్బు నుదుటిపై అందంగా ఎగురుతోంది ఎరటి కుంకుమబొట్టు పాపిల ఎర్రగా సింధూరం పెడలో పసుపుకొమ్ము కళ్ళప్పగించి చూస్తున్న సూర్యం వైపు చూసి నిల్చుగా వచ్చింది మగ్గు

"మీకు తాళి కట్టే ధైర్యంలేదని తెలుసు, నా జానికి కట్టే అర్హతని కూడా పోగొట్టుకున్నాడు కానీ నా బ్రతుకు మరింత వికృష్టం కాకుండా వుండాలంటే ఈ పసుపుకొమ్ము అంద నా కనవరం మీరు కట్టకపోయినా మీరు కట్టినట్లుగానే బానిసాను అలాగే గౌరవిస్తాను కాంతిమతికి నన్ను అప్పజెప్పకండి" అఖిరి మాట లంటున్నప్పుడు మర్రి కంఠం కొద్దిగా వణికింది

అప్పుడే పైకి వచ్చిన రామూ, మగ్గు దగ్గరగా వెళుతున్న సూర్యాన్ని చూసి ఒక్కసరుగున క్రిందకు ఎరుగెట్టాడు మర్రి మెళ్ళో పసుపుతాడు కూడా చూశాడు

అర్చిగా మగ్గు గడ్డం పెట్టుకొని పైకెత్తిన బూర్యం వైపు, ఏ భావంతేని ఊన్యమైన చూపు చూస్తూ, అలాగే నిశ్చలంగా నిలబడి పోయింది మర్రి ఆ రాతని, పుస్తకించాలనిపించ లేదు వెన్నుదిగా దూరంగా జరిగి అన్నాడు

"మర్రి! మంగళవదం జరగవలసిన ఎ భవిష్యత్తును మంటగిలిస్తాను నీకు తాళి కట్టే అర్హత నాకు లేదు అయినా ఆ గౌరవాన్ని నాకే దక్కిస్తున్నందుకు సంతోషంగా వుంది ఎదోనాటికి నీ మనసు మర్రి కరగకపోదనే ధైర్యం నాకుంది అరోజుకోసం అనుక్షణం ఎదురు చూస్తాను నిన్ను కాంతిమతికి వప్పజెప్పను ఇల్లింతగా వుండు" అంటూ నెలకబా మెట్టు దిగి క్రిందికి వెళ్ళిపోయాడు

/ ఇంకా వుంది /



కన్నెబిల్ల శివం పెట్టికొని సుపాము
పం బుట్టికొని-అది కరవేకుట తనదే...
బిబి మరవరేని సత్యం!

కల్పవృక్ష శిల్పం

కల్పవృక్షం

కల్పవృక్షం

నిర్మాత: N.రామలింగేశ్వరరావు

నిర్మాత: తోట సుబ్బారావు

కల్పవృక్షం: పృథ్వీకామంజు

సంకలనం: M. S. విశ్వేశ్వరం, N.V. రేధాపులు

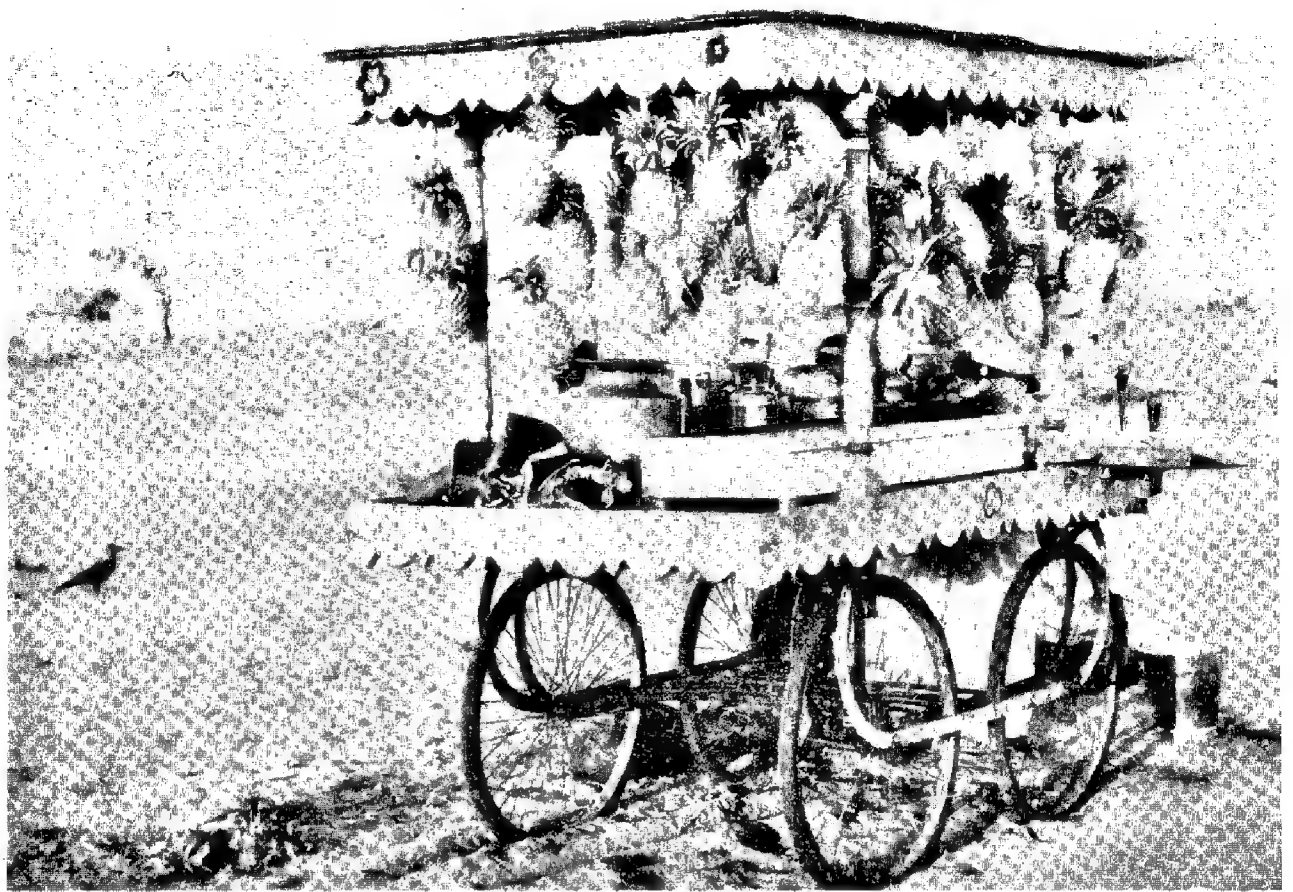


PRAKRUTHI

ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రిక

రచయితలకు గమనికలు

- ★ ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రికకు కథలు, యితర రచనలు సంపాదకులకు పంపించాలి. సంపాదకుడు ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రిక, గండి నగరం, విజయవాడ-520 003 అన్ని చిరునామాకీ వ్రాయాలి.
- ★ కవయిత్రుల శీర్షిక పేరు పేర్కొనడం మంచిది. రచయితలు తమ పూర్తి పేరు చిరునామా రచన వివరాలు వ్రాస్తూ పంపాలి-చిరునామా తేలిక పోయినట్లయితే.
- ★ గేయాలు తప్పి మంజులకు పేటి పరిశీలనకు కూడా సుమారు ఏడు మంచి రిపిమిది వారాల గడువు అవసరం.
- ★ కథలుగాని, యితర రచనలుగాని త్రిప్పి మంజులకు పంపించాలి- వారి పుస్తక చిరునామా గల తిప్పి తిప్పాదిక లంటిం వివరాలు పేర్కొనడం అవసరం.
- ★ రచనల గురించి మంజుల మెటనే గాక రిపిమిది వారాల తరువాత మాత్రమే వాటిపై నిర్ణయం కోసం చిరునామాడడం మంచిది. రచనల గురించి ఉత్తర, పత్రిక, రాంకీ ల వుంటే కాని-తప్పనిసరి పరిస్థితులలో వాటిపై వ్రాయు వలసిన పేర్ల రచయితలు- రచన పేరు- అది మంజుల తేది, వివరాలు వ్రాయండి. వాటి గురించి పరిశీలించడం కష్టం.
- ★ మా కార్పొరేషన్ కి రచనలు తెచ్చి ఇచ్చేవారు కూడా పై వివరాలన్నీ పాటించాలి. వారికి కూడా పుస్తక చిరునామా గల తిప్పి తిప్పాదిక లంటిం వివరాలు తేలిక పోయినట్లయితే అన్న వివరాల పరిష్కారం.
- ★ కార్పొరేషన్ లు సంపాదకులు కూడా రివారాలలోగా మా మీద ఉత్తరాల బాధి చెయ్యకూడదు... ప్రతి కార్పొరేషన్ వెయ్యి పూర్తి పేరు, చిరునామా వ్రాయాలి.
- ★ ప్రత్యేక మంజులకు గేయాలు కార్పొరేషన్ కు పంపిస్తే ఆ విషయం వ్రాస్తే వాటి పరిశీలన త్వరితంగా జరుగుతుంది.
- ★ కార్పొరేషన్ లింగిక తరువాత వాటి ప్రచురణ పేరు వెంటనే జరుగుతుంది.
- ★ రచయితలకు కార్పొరేషన్ లకు ఉత్తరాలు, ప్రత్యాపన, డిక్టేర్ సలహా శీర్షికలో 'పత్రిక' వారికి తప్ప తిప్పాదిక లంటిం; అవి పత్రిక "ప్రతు"ల - కాని క్రమంలో వాటి పరిశీలనకు మంజులకు కావాలి పాటించాలి. ప్రచురణ పుంటుంది తప్ప మంజులకు పంపించడం జరుగదు. సం.



“బహు దూరపు బాటసారీ! యిటురావోయ్ ఒక్కసారి!...”

కన్సర్వేషన్ బహుమతి పొందిన పోస్ట్ : వి. రామకృష్ణ [గుంటూరు]

భూమి లోపల ఖనిజాన్వేషణకి ఉప గహ ప్రయోగం

భూగర్భంలో వన్నే వాడ్యులు తెలియజేసేటందుకు భూమిలో విక్కడక్కడ ఏలేలోవాపు నిధులున్నాయో వెల్లడి చేసేటందుకు ఒక ఉపగహాన్ని భూకవ్వ ప్రవేశబెట్టి పని చేయించాలని అమెరికా అనుకుంటున్నది.

ఈ ఉపగహం భూమి చుట్టూరావున్న అయస్కాంత క్షేత్రంలో తిరుగులాంటుంది. ద్రువమండలం మీదుగా పరి భ్రమించే యా ఉపగహాన్ని “హగ్-హగ్” అంటే “అయస్కాంత క్షేత్ర ఉపగహం” అని వ్యవహరిస్తారు.

38

మృత్పాద అది అక్టోబర్ విహరి వారం నుంచి 120 రోజులపాటు భూమి చుట్టూ తిరిగే యా “హగ్-హగ్” భూమి ఉపరితలంమీద గల అయస్కాంత శక్తిని కొలుస్తుంది. భూగోళాన్ని ఎవరించి వున్న అయస్కాంత శక్తిని కూడా కొలుస్తుంది. అనంత అయస్కాంత శక్తి భూమిగుండా, భూమి చుట్టూరా, విద్యుత్ తరంగ ప్రవాహం విరిగి అధిగంగా ప్రవహించడం వల్ల యేర్పడుతుంది అని ప్రింటింగ్టన్ విద్యుత్ శాస్త్ర

ఇక భూమి లోపల వుండే విద్యుత్ శక్తిని “కోరు” భూగోళం చుట్టూరా, వాతావరణంలోను, అయస్కాంత క్షేత్రాన్ని యేర్పాటు చేస్తూ వున్న శాస్త్రజ్ఞుల విశ్వాసం. ఇరుగ్ యా విశ్వాసం వెల్లడి- భూమి లోపల వివిధ సంపదన- అయినా ప్రాంతాల వెలకొనివున్న అయస్కాంత క్షేత్రాలని కొలవడం ద్వారా కనిపిస్తున్నప్పుడని అనుకుంటున్నారు. అందుకే యా ఉపగహ ప్రయోగం కూడా

★★★

అంతర్జాతీయ వార్తలు

30-11-79

అనపర్తి బాలాజీ :

మనదేశంలోని ముఖ్యంగా మన రాష్ట్రంలోని వివిధ భాషా సామరస్యం తెలుసుకున్నప్పుడునాకు ఆశ్చర్యనందాలు కలుగుతాయి. ఆయా ప్రాంతాల సర్వతోముఖభివృద్ధికి భాషా రాష్ట్రాలు అవసరమనడంలో సందేహంలేదు. కానీ, అవి ఇతర భాషలవారిని అణచివేయడానికి కారణం కాకూర్చు. ఇతర భాషలవారూ, అధిక సంఖ్యకై భాషల వారితో ఉపనదులలాగా కలిసిపోవాలి. అలాగే జరిగింది దేశమంతటా. తెలుగువారు అన్య ప్రాంతాలకు వెళ్లి స్థిరపడి ఆ భాషలతో మహాకవులు, మహా గాయకులు అయ్యారు. మహారాష్ట్రలు మనదేశానికి వచ్చారు. తమిళులు వచ్చారు. వారంతా మనభాషను పరిపుష్టం చేశారు. కూచిపూడి నుంచి తంజావూరు ఆంధ్ర గాయకుల కాలంలో దక్షిణాదికి వెళ్లిన తెలుగు నాగస్వర విద్వాంసుల కుటుంబం నుంచి శ్రీ కరుణానిధి వంటి మహానాయకుడు ఉద్భవించాడు. అలాగే తెలుగు దేశానికి వచ్చిన ఆరెమరాటిలు తెలుగు తోలు బొమ్మలాటను విశ్వవిఖ్యాతం చేశారు. కనుకనే నాకిందలా చూస్తూ ఉంటే ఆశ్చర్యం కలుగుతూ ఉంటుంది. శ్రీ అనపర్తి బాలాజీ అలాటి సామరస్య సాధకులలోఒకరు. కొన్ని ఆరెమరాటిల కుటుంబాలు కొల్లూపూర్ నుంచి తెలుగు దేశంలోని బల్లారికి వచ్చాయి. అక్కడ రాయలసీమలో కొన్ని వ్యాపించాయి. కొన్నికొస్తే జిల్లాలకు వచ్చాయి. వీరి వృత్తి పూర్వం ప్రధానంగా

వైద్యరహస్యము

బొమ్మలాట, తోలుబొమ్మలాట. ఇప్పుడు వాటికే ఆదరణ తగ్గటం వల్ల పాత గుడ్డల వ్యాపారం ప్రధానమై తోలుబొమ్మలాట గణనయింది. ఇప్పుడు కొన్ని జిల్లాలలో పుస్తకం బొమ్మలాట బృందాలలో అనపర్తి బాలాజీ బృందం చాల పాతది. శ్రీ బాలాజీ వయస్సు దెబ్బయి వీరిద్దరు. ఈ కళ అంతరించి పోకుండా రాష్ట్ర సంగీత నాటక అకాడమీ రికార్డు చేయించి పుణ్యం కట్టుకున్నందుకు శ్రీ బాలాజీ బృందం హైదరాబాదుకు వచ్చింది. ఈ బృందం వారి భాష మరాఠీ. కానీ, మమ్మల్ని బొమ్మలాట బొందిలిలు అంటారు అన్నారు బాలాజీ. బుందేల్ ఖండం నుంచి వచ్చిన మరాఠీవారయి ఉంటారేమో. లేక భాషా బేదం తెలియనివారి వాడుకవల్ల కూడ ఈ వ్యవహారం వచ్చి ఉండవచ్చు. ఈ కుటుంబాల వారుకాకనాడ, పెద్దాపూర్, మాధవపట్నం, విజయ నగరం, అనకాపల్లి, భీమవరం, విశాఖపట్నంలో ఉన్నారు. అనపర్తివారు, తోలువారు అని రెండు తెగలు. వివాహాలు ఈ రెండు తెగల మధ్యే

వీరు భారతంలో వద్దప్పుడూ, శరదేఖా పరిణయం, కీచక వధ- ముఖ్యంగా ఉత్తర గోగ్రహణం నుంచి వద్దప్పుడూ వరకు కథను, రానాయణంలో సుందరకాండ నుంచి. పల్నాటిపేక కథను అడుతారు. ఈ బృందంలో అనపర్తి బాలాజీ బృందంలో తోట నాగభూషణం [85] తోట సుభద్రమ్మ, తోట రాంబాబు, తోట చిట్టమ్మ, అనపర్తి వెంకటేశ్వర్లు, తోట రంగోబి ఉన్నారు. ఈ బృందంలో స్త్రీలది కిన్నెర కంటం. పురుషులది మగపేరి తోణికిసలాడే కంటం. ఈ బృందాన్ని అక్టోబర్ 29న తేదీ సాయంకాలం నై. ఎం. సి. పి. హాలులో విశ్వసాహితీ కవిత్వాస్పర్ధలో గెలిచినవారికి భూమిలి ప్రధానం జరిగిన సభలో జానపద సాహిత్య పరిషత్తు అధ్యక్షుడు డాక్టర్ బిరుదురాజు రామరాజు సన్మానించారు. సభకు డాక్టర్ దేవా నందరావు అధ్యక్షత వహించారు. డాక్టర్ కృష్ణకుమారి, డాక్టర్ మొదలినాగభూషణశర్మ, డాక్టర్ రామరాజు, శ్రీ పోతుకూచి సాంబశివరావు, శ్రీ వి. నారాయణరావు [పి. ఎ. ఎస్] ప్రసంగించారు. ముఖ్య అతిథిగా ఉన్న మన్మథ కన్నడ భవయిత శ్రీ పి. కె. నాగరాజురావు కన్నడంలో మిని పోయెట్రీ గురించి తెలుగులో ప్రసంగించారు. ఇది వారి తొలి తెలుగు ప్రసంగమైనా బాగుంది. శ్రీ అక్కిరాజు జనారానరావు వందన సమర్పణ తర్వాత బాలాజీ బృందం కీచక వధ తోలు బొమ్మలాట ప్రదర్శించింది.

అయిదుకోట తెలుగువారి అభిమానకవి

కరుణాశ్రీ జంధ్యాలపాపయ్యకృష్ణగారి

ఉదయశ్రీ

ఖండకావ్యసమగ్రసంపుటి

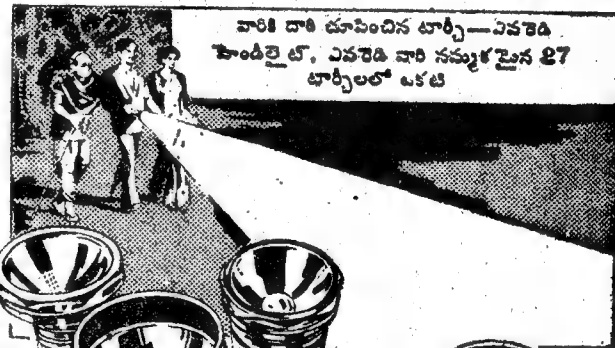
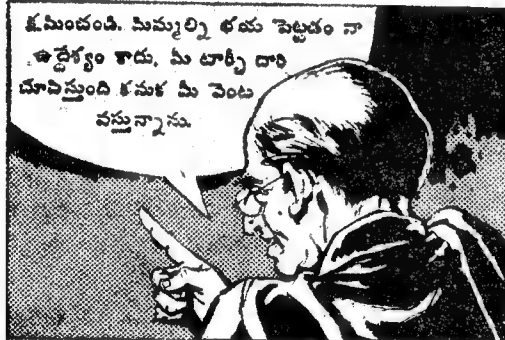
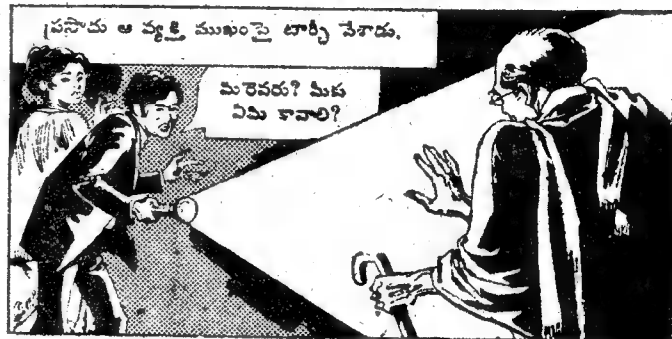
కరుణాశ్రీకమనీయకవిత - కళాతపస్విబాపుచిత్తశ్లీస.
పంపవల్లభునిదయముఖచిత్రం - అంబమైనవ్యవితో
పేపరుపైముద్రణ - లక్షప్రతులతోరసజ్జ్వలదయకాలను
అలరింపజేసి ఆధునికయగంలో చరిత్రసృష్టించిన
అయిదుభాగాల ఉదయశ్రీకి అపూర్వరహస్యతో సమగ్రసంపుటి
పేట 40 రూ. ఒక్కొక్క భాగం బడిగా 10 రూ.
5వ భాగం కొత్తది



సప్తకము ఖరిదులో 1 రూపాయి తగ్గించి
ముందుగా M.O. పంపిన వారికి పోస్టు ఖర్చులు
మేము భరించి ఖరీదుపాటికి V.P. లో పంపగలము

ప్రెస్: 62222

230-11-7



ప్రతి టార్చి ప్రత్యేకమైన అవసరాన్నిబట్టి
అద్దెలో వసవరించి దీక్షిం చేయబడినది.
శ్రీం హెండ్ బ్యాగ్ లో చక్కగా
సంపాదించి వివిధ రంగుల చిన్న టార్చులు.
మువ్వజైన టార్చులు పెన్సిల్ వ్యత్
బాల్ పాల్ టార్చులు నలుపుగా తినుకు
వెళ్ళేందుకు ఇతర టార్చులు జీవితకాలానికి వమ్మకంగా
పనిచేస్తాయి. తెలివైన అభ్యాసినియం టార్చులు
చూడబావి అనువైనవి మరియు మలువైనవి. ఇంకా ఎన్నో!
ఎవరెడి రేంజీ నుండి ప్రతి ఒక్కరికీ కావల్సినది ఉంది
మీకు కూడాను.

ఎవరెడి

మా భద్రతకోసం ఈ రాత్రి మీకు ఎవరెడి టార్చి అవసరమవుతుంది.
అది ఉండటం మీకు చీకట్లో మరో రెండు కళ్ళ ఉన్నట్లుగా ఉంటుంది.



UNION
CARBIDE

BM-80708/8TEL

మండుతర

పులాపు బాలకేశవులు



లకు తోడిగడు. అతనే - రెండవయువతి - మూడవ యువతి, కూడ గజలను వేసుకొన్నాడు. నాల్గవ యువతి - అతడి ప్రేమిణి వున్న పుల్లారావు. అతని ముఖాన్ని చూర్చి మార్చి చూస్తూ నెలచింది.

“ఏమో, మీకు కూడా గజలు కాలాల్?” అంటూ అడిగాడు. అప్పుడుగని అమెకు అర్థం కేదో, అప్పుడ అందుకు నిల్చుంది. కానీ అర్థమివ్వేటట్లుగా తనను పూరి కారుంది. తప్పిని మర్చి అమ్మాయి. “వరిమఠం, పాము ప్రక్క దుకాణంలో వుంటాం. నీవు గజలు వేయించుకొని అక్కడికి రావే!” అంటూ అప్పుడి నుండి వెళ్ళిపోయారు.

అతని - అమెకు గజలను తొడగ సాగాడు. మొదట గజను తీసి అమె ముప్పాడైన సేతికి నెమ్మదిగా తొడగ సాగాడు. రెండవది కూరం వెళ్ళే ఆది పూర్తిగా అచేతలిరి అలాకరిస్తుంది. ఈ తొడగనే అది నిలిచిపోయింది. అందు కతడా ఏమీ నోచుకోవక మరో గజ తీసి తొడగగా. అది కూడా పగిలిపోయింది. మూడోది...నాల్గోది...నాల్గోది...అలా పగిలి పోయాయి. అదే గజకు తీశాడు. దాన్ని తొడగలూ పుండగా అతడి చేయి కూడా పగిలిపోయింది. అమె చేయి కూడా పగిలి పోయింది. అతడు చింత ప్రయత్నించినా తన చేతి వణుకును మృత్యుం అపుడేదులేక పోయాడు.

అంతకుండా తలమ వ మకునే పున్న అక్కడ, అమె కూడా ఒకసారి తలలను పైకెత్తారు. వరిస్తరి కళ్ళూ కట్టుకొని ఏదో చూస్తాడు కొన్నాడు. అధరాలు మెదిలాయో తప్ప నోటంట మాటలు వెళువాలెదు. రేరించులా గుర్తులు యేర్పడింది. నమట నల్లైంది. నువన వారం నెళారు. ఎందుకు ఎన్నాడు! అనెది ఇక్కడికి తెలియదు. ఆ స్థితిలో వారిని తిన్నారేనా చూడటం తటస్థపడితే, ఏదీ వాళ్ళు అవి అవ్వనిరిగా అంటారు.

తిరిగి అమె తలను దించుకుంది! అతడు గజలను తొడుగుతున్నాడు. ఇప్పుడు గజలు పగిలిపోయాయి. అమె చేతికి పరిశయే గజలను తీసి, అమెకు తొడుగుతూ అమె చేతి అందాన్నిమాస్తూ మురిసి పోతున్నాడు. ఇంతకు ముందు అతడు రింత నుండికో

అతని రవోత్సరం. తిక్కడ చూపినా రంగు రంగుల దుస్తులతో యువతి యువకులు జంటలు జంటలుగా ఆటు ఇటు తిరుగుతున్నారు. ఆ గుంపులలో నల్లరు యువకులు ప్రత్యేక అంకారంతో తోలి పున్నారు. వారి నడక ప్రత్యేక తీరిలో వుంది.

దారిలో ఒక గజల దుకాణంలో ఒక యువకుడు గాడిమహాక్షుని ‘వ్యక్తాధన’ అనే గ్రంథాన్ని వదులుతూ చూస్తున్నాడు. అ నలుగురు యువకుల తన దుకాణానికి వచ్చింది కూడా కానక అతడు పుస్తకం వదులుతూ పుండంలో వి మ గ్నై

వున్నాడు. వారికి కోపం వచ్చింది. అతడు అవ.వేసి కూడా చూడక పుస్తకం వదులు తూండటం వారికి అశ్చర్యం వేసింది.

మాటకార్తవ వారిలోని ఒక యువతి, “ఏమిటా! ఈ దుకాణంలో యజమాని దిశగా వెళ్ళా?” అంటూ అడిగింది.

అప్పుడతడికి తను వేస్తున్న పనేమిటో అర్థమైంది. “ఇదిగో ఉన్నామ, మీకు ఏమేమి గజలు కాలాల్?” అంటూనే అతడు గజలను తీసి, చూపాడు. అనేక రంగులలో వున్న గజలను చూసి, నల్ల రిలో ఒకామె ముందుకు వచ్చింది.

అమె కోరిక గజలను తీసి అమె చేతు

గజలు వెళుతున్నాయి. అతడితో ఈ విధమైన మార్పు కలిగించలేదు నేడు ... అతడితో ఈ మార్పు రావడానికి కారణం?...

అమె - అతడు గజలు తోడిగే వద్ద తిరిగి ఆనందించటంతో బాటు అతడి ముఖాన్ని చూసి కూడా ఏంతో మురిసిపోతూ వుంది. ఉదేక పూరితమైన అతడి రూపం వెళ్ళుచున్నది నెట్టుదిగ్గా ఆమె పూర్వమునా పాత్రులకుపోసింది. ఆ భావాన్ని గురించి తప్పించుకోవడానికి ఆమె ఏం తగినో వెతుక్కుంటుంది. కానీ... సాధ్యం కాలేదు.

ఉరకలు వేసుకుంటూ వచ్చే ప్రవాహాన్ని ఆవగించి కానీ, ప్రేమను ఆనందించుకోవడానికి సాధ్యమవుతుంది? గజలను వెంటటంబూ పోయింది. ఆయితే అతడి నుండి మాత్రం ఆమె తన చేతిని తిరగలేదు. అతడు కూడా ఆమె చేతిని విడిచిపెట్టి పిత్తిలో లేడు. ధైర్యం ఒకరి - నొకరు ఆకలిరా చూసుకోసాగారు. పూర్వమునా ఆమె రేపించే ఉదేకాన్ని అణచుకోవడానికి అతడు ఏంతో వెతుక్కుంటాడు. మూల ఒకటి కూడా బయటకు రాలేదు.

ఆమె పిత్తి కూడా అలాగే వుంది. ఈ

పరిస్థితులలో - ప్రక్క దుకాణానికి వెళ్ళిన ఆమె స్నేహితులు ఓసరి సడలి అక్కడికి రావడంతో వారు తమ ఉద్రిక్తతను విధి విధంగా ఆపుకున్నారు. అతడు - ఆమెను చూశాడు. ఆమె - అతన్ని చూసింది. వారిద్దరి కండ్లలో నీళ్ళు తిరిగిపోయాయి. విడబాటు మూలంగా ఏర్పడిన బాధ ఇద్దరి ముఖాలలోనూ వ్యక్తంగా కన్పించిపోయింది. అతడు - "మేను చూస్తూనే దుకాణంలో కూర్చుండి పోయాడు. ఆమె తిరిగి తిరిగి చూస్తూనే తన స్నేహితులతో కలిసి వెళ్ళి పోతూ వుంది. ప్రజల గుంపులో ఆమె అదృశ్యమై పోయింది. అటు తర్వాత అతడు అక్కడ కూర్చుండలేక పోయాడు. లేచి, వాళ్ళ వెళ్ళినదేపే నడిచాడు. వెళ్ళ తూర్పు వారి నుండినీ నివాసించి చూశాడు. అతడు వెనక్కుచూ వున్న పరిమళం తనకు తక్కిన వారందరూ కన్పించారు. దేహాలయం చుట్టూ ప్రవహించే వానపాము. ఆమె అక్కడ వుంటే కూడా అతడి కంటికి కనిపించటానికి? "మె - కారులోనికి అతడివేపు చూస్తూనే వెళ్ళిపోయిందనే విషయం అతడికి ఏలా తెలుస్తుంది?

"అడదాన్ని తాకినపుడు కాగితాన్ని తాకి వట్టి పుండాల్ని" అంటూ చెప్పిన మహాత్మా గాంధీ మాటలను అమలు జరిపాడతడు. ఇంతకు పూర్వం అనేకమంది యువతుల చేతులను పట్టుకొని, ఏర్పడిన ఉదేకం లేకుండా గజలు వెళుతున్నాయి. ఈనాడు పరిమళానికి గజలు వేస్తున్నప్పుడు కూడా అతడి మనస్సు ఆ విధంగానే వుంది. ఆయితే - అయిదు గజలు వగిరిపోయిన తర్వాత ఆ ఉద్రిక్తత ముండవలసిందిగా వున్నప్పుడు పండుకొన్నట్టుగా వుంది. ఈ స్థితి ఏందుకు?

* * * మూడు సోమవారాలు విరాగ్ గడిచి పోయాయి. అతడి మనస్సులో నుండి ఆమె మాత్రం యింకా మాయం కాలేదు. ఆమెను తలచు కొంటూనే అతడు కుమిలి పోయాడు. అతడి వాదనలు చూసి జాలిపడిన మిత్రులు కారణం అడిగారు. అతడు జవాబు ఏమీ చెప్పకుండానే మందహాసం చేసి వెళ్ళిపోయాడు. అతడిని పట్టుకొని వచ్చినప్పుడు బాధ ప్రేమరుగ్మత అని వారికి తెలిస్తే గా?

మహాశ్రీకృష్ణం 2

సభ్యురాలిగా.....

- లక్షలాది రూపాయల బహుమతులు
- ఎన్ని బహుమతులు పొందినా జ్యోంక్ జెడ్డె
- మో సామ్మ సురక్షితంగా తిరిగిస్తుంది
- సర్వీసు ఛార్జీలు లేవు మిసహాయంపులు లేవు
- బహుమతులు కొరవడమైనా మో పాదుపుతాచెటు
- మో 40/- బోనస్ తా వాప్స్
- పాదుపుకలం 7 నెలలు. పాదుపు మెత్తం
- 150/- మోత్రమే!
- ఆలస్యం చేయవద్దు!

శాఖలు
వేగమంతట!

ఇది....

అప్రూప్ర పథకం!

ఆ నాడు విశ్వేయిలో జరుగనున్న ఉత్సవం సందర్భంలో గజాల దుకాణాలు వేయడానికి అతడి మిత్రులు బయలుదేరారు. అతడు కూడా మనసు లేకపోయినా బయలుదేరాడు. ఆ మరునాటి రోజు ఉత్సవం కనుక ప్రజల హృదయాలు ఆనందంతో విరిచి పువ్వులు. చిన్నవారి దగ్గర నుంచి పెద్దవారి వరకు-కొత్తబట్టలు ధరించి కొత్తదనంతో కనిపించారు. వారి మధ్యనే అక్కడవున్న ఇంటి వెనుక వేపున బట్టలను అరవేస్తూ వుంది పరిమళం - ఆ మెను చూడగానే భగవంతుణ్ణి దర్శించినట్లయింది- అతడికి. ఆ స్థలం వీధి గళ పోయినట్లుంటే అతడు అక్కడ నాట్యం చేసి నండేవాడు. నెమ్మదిగా ఆమె దగ్గరకు చేరుకోవాలని అతడి ఆశ్చర్యం. ఆమె పేరు కూడా నాటిక చివర వరకు వచ్చింది. ఏ విధంగా- ఏ సందర్భాన్ని పురస్కరించుకొని ఆమెను పేరు పెట్టి పిలవటం? కొంచెం తగ్గదు. విప్లవం- అంతేందుకు కొంచెం సేపటివరకు-ఆమెను చూడగానే గంటల కొంది మూడ్డయ్యాను కొన్నాడు. అతడు ప్రత్యేకంగానే కల్చుకోవటం చేత ఆమెను పేరు పెట్టి పిలవడానికి అతడికి ధైర్యం చాలేదు. ఒకవేళ ఆమె అతణ్ణి దురచిపోయి వుంటే? ఈ విషయమును

మంచుతెర

తంతుకొన్ని వెంటనే అతడికి వణకు పుట్టుకొంది. అలా విప్రదా జరిగుండదు, అంటూ నోరు విప్పి అన్నాడు.

బట్టను ఆరేస్తున్న పరిమళం- తన డ్రెసుక వివరో వస్తున్న సందడి వినిపించగానే ఆదరిపోయిపో వెనక్కు తిరిగిచూసింది. అక్కడ వివరిని చూడాలి? అంటూ ఆమె తపించి పోతుందో అతడి అక్కడ నిలిచి వున్నాడు. ఆమె చూస్తూ వుంది. కలా? లేక వాస్తవమా?...

అతడు రెప్ప వేయకుండా ఆమెను చూస్తూ వున్నాడు. ఆమె అలోచన రథోత్సవం నాటికి పరుగెత్తింది. నెమ్మదిగా అడుగులు వేస్తూ అతడి దగ్గరకు వచ్చింది.

“నేను గురునాథా నీకు” అంటూ అడిగింది, నెమ్మదిగా గుటకలు మింగుతూ.

ఆమె నెమ్మదిగా వ్యవహారం తంతు అడిచింది.

“విజయం నువ్వు వచ్చు మర్రిపోలేదా?”

“లేదు” అనడానికి సజ్జగా ఆమె తంతు తిరిగి అడిచింది.

“అలా అయితే... పరిమళం... నీ ...

నీవు... నన్ను...” అంతకు మించి మాటలు బయటికి రాలేదు.

అతడి తడబాటు గమనించి ఆమె నవ్వింది. ఆమె నవ్వుకు మురిసిపోయి, తన్నయ్యడై తన కన్నులతో ఆమెను మింగివేస్తూ వున్నాడు. అతడి మాపులకి భరించలేక ఆమె కొంచెం తడబడింది.

“పరిమళం, అనాడు నిన్ను మాసివేసినట్లు మండి నీ జ్ఞాపకం నన్ను వేధిస్తూనే వుంది. నేను పడిన బాధ... అబ్బు? చెప్పి వదిలివేయ. ఈ స్థితి ఏందుకు? నేను అలోచించి చూశాను దానికి జవాబు కనిపించలేదు. నా హృదయంలో నుండి వివరో పరిమళం... పరిమళం... అంటూనే వున్నాడు. ఈ అనుభవాన్ని ఇంతకు ముందు పొంది ఏరుగను. ఇది ఏందువేత నంటావు పరిమళం?” అన్నాడు అతడు.

పరిమళం కన్నుల ఓరగా కన్నీటి బిందువులు చేరావు. ఆమె- అతన్ని చూసింది. అధరాలు వెదిరాయి. అయితే- మాటలు మాత్రం వెలువడలేదు.

అతడు పొందిన అనుభవాన్నే ఆమెకూడా పొందసాగింది. అతడు దాన్ని నోరు తెరిచి చెప్పాడు. కానీ- ఆమె అసలేక పోయింది. కారణం- స్త్రీకి ఉండవలసిన సిగ్గు ఆమె చెప్పటానికి అడ్డునడిచింది.

ఆమె మౌనం అతనిలో ఒకనిధమైన ఆశ్చర్యం కలిగించింది “ఏమిటి పరిమళం! నేను మాట్లాడు కొంటూనే పోతున్నాను. నీవు మాట్లాడకుండా తల వంచుకునే వున్నావే? నీ కంఠం వివరినే నా ఆశ్చర్యం నీవు కొంచెమైనా తెలుసుకోలేదా? లేక నేను మాట్లాడుతున్నది ఏమి నవ్వలేదా?” అన్నాడు కొంచెం కోపంతో.

“అదేమిలేదు. నిన్నుమాసివ ఆనందంలో నీవు మాట్లాడాలో తెలియటంలేదు నీవు మాట్లాడుతూనే వుండండి, నేను ఏంటూనే వుంటాను” అంది ఆమె.

“పరిమళం!”

“ఏం!”

“హృదయపూర్వకంగా నన్ను చాచి వున్నావా?”

“ఊ!”

“ఏమిటి ఊ? మాట్లాడవా?”

ఆమె తలను అడిచింది.

“నన్ను ఏందుకు చాచివున్నావు?”

మూడు దశాబ్దముల ప్రగాఢమైన ప్రేమ
ఎన్. రంగారావు & సన్స్. మైసూరు.

సైకల్ బ్రాండ్ అగరబత్తి

CYCLE BRAND

“తెలియదు”

“ఏమిటి, తెలియదా?” అత్యుత్తరం
అతడు ప్రశ్నించాడు.

“ఆమె మందహాసం చేసింది. అతడు
చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“పరిమళం! నెను రేపుల్లాతి వినిమిది.
గంటలకల్లా తక్కువకి నస్తాను. నీవు
కూడా రా- నీతో చాలా మాట్లాడాలి. మన
నందు కాలానికి ప్రగతి మంచి నిర్ణయానికి
రేపు వద్దాం.” అన్నాడతడు.

అమె దిగివడింది.

“ఏడుగురు దిగివడతావు. ఇంటిలో
అందరూ పుంటారా? వాళ్ళందరూ రేపు
ఇక్కడ జరిగే నాటకాన్ని చూడటానికి
వెళ్తారు కదా? మరచిపోవద్దు నీ గురించి
విదురుమాస్తా పుంటాను.” అన్నాడతడు.
పరిమళం తలను ఆడించింది. అతడు అలా
వెళ్ళాడు. అతడు అక్కడ నుండి వెళ్ళి-
పోయిన వెంటనే ఏదో సాటను నోటిలో
సాగకొంటూ వెళుతూ తిరిగింది. అక్కడ
ఆమె అక్క కోసంతో నిలుచుని వుంది.

“ఏవరతడు?”

ఈ మాటలు ఆమె నోటి నుండి అప్పి
వీర్యం బిగ్గరై నట్లు చెబువద్దాయి.

“అయన... ఆయన గజం అసామి,
అక్క-”

“గజం అసామితో నీ కేండు కే
వంటరిగా మాటలు?”

“అయన...అయన...”

“ఓహో! అంత దూరం వెళుతూ
వచ్చిందా? నిన్న ఇక్కడ పుండవచ్చిన
ట్యూబ్ ప్రమాదమే. రేపేదైనా జరిగితే
అమ్మకు, నాన్నకు, నేను ఏమని బదులు
చెప్పాలి. మన గౌరవాన్ని మంటగలిపేటట్లు
పున్నావే!” అంటూ ఆమె లోనికి వెళ్ళి-
పోయింది.

ఆమె- ఏదో దొంగతనం చేసి పట్టుబడిన
దానిలా తల వంచుకొని లోనికి వెళ్ళిపోయింది.
ఆమె అక్క తన భర్తలో వెంటనే జరిగిన
విషయాన్ని తెలియజేసి, తన తల్లిదండ్రుల
యింటికి పంపిసింది. ఆ విన్నెటులో జరిగే
ఉత్సవాన్ని చూడటానికి ఆమె తన అక్క-
దగ్గరకు వచ్చింది. నేడు ఆమె ఆ ఉత్స-
వాన్ని చూడకుండానే వెళ్ళిపోతూ వుంది.
ఆమెకు ఉత్సవాన్ని చూడకుండా వెళ్ళిపోతు
న్నానే అనే బాధ వీరమెత్తు కూడ లేదు.

నేను పుట్టింట కెళ్ళిన ఆ వారంలా
మా వారి గదిలో శాడల చప్పుళ్ళు
ఏమన్నా వినిపించేవా-
వదినా..?



తన మనస్సును అకట్టుకొన్న నాటిలో ఒక
మాట కూడ మార్గాడకండా వెళ్ళిపోతు
న్నానే అనే బాధ మాత్రం ఆమెను ఏడించ
సాగింది అనాడు చూసింది. ఈనాడు
మాట్లాడింది. ఈ లోపల వారి మధ్య ఏడ
దాటు కలిగిందే...

విడ్చింది. ఏడ్చి ఏడ్చి ఆమె కళ్ళు పట్టి
పోయాయి. అతడి పేరు కూడ ఆమెకు
తెలియదు. తెలియకపోయినప్పటికీ, తక్కిన
గజం అసామితో అడిగి తెలుసుకోవచ్చును.
ఇప్పుడు ఏమి చేయటం? హృదయభారంతో

పరిమళం వెళ్ళిపోయింది. ఆమె మనో నేడ
నను ఉత్సాహంతో ఆమె విక్కిన కారు
అరకై మైల్ల వేగంతో నగరంవేపు ప్రయా-
ణిస్తూ వుంది.

మరునటి రోజు రాత్రి భిన్న హృద-
యంతో అల్లాడతూ అతడు బసకు చెరు-
కున్నాడు. దుఃఖం, నిమిరిసాయి- రెండూ
ఒకేసారి అతడికి నిర్వహణం చేత జబ్బు
చేసింది. అనాడే విన్నెటును విడిచి బయలు
దేరాడు.

* * *

వాడు సంతకాలు నాడు రోజులుగా
గడిచిపోయాయి. అనాడు రోజుత్వం. అనా-
డతడు వినోకానందుని జీవిత చరిత్రను చదు-
వతూ కూర్చున్నాడు. మతాన్ని అభివృద్ధి
పరచటానికి వినోకానందుడు బ్రహ్మ చర్యను
అవలంబించాడు. పరిమళం అతని హృద-
యంలో మొలక తెల్లించిన ప్రేమను
అభివృద్ధి పరచటానికి గను యితడు బ్రహ్మ
చారిగా కనిపిస్తున్నాడు.

ఈ పరిస్థితులను అన్నింటినీ తలచు
కొంటూ అతడు నిట్టూర్పును విడుస్తుం-
డగా, ఏక్కడ నుండో వచ్చి ఒక చిన్న
బాలిక అతడి దగ్గర నున్న పుస్తకాన్ని
లాక్కుంది. “మామా! మామా! వాకు
గజలు కొవారి?” అంది

అతడు కూడ చదవటం మానివేసి, ఆ
బాలికకు గజలు వేయటానికి ఆయా

నా క వి త

వా కవిత
రాకాశి
వెన్నెల లూరించడం
వెలుగులు ప్రసరించడం
దాని ధర్మం
గుండెలకు మధువు లందించడం
విండుగా బ్రతుకులు వండించడం
దాని ధర్మం
ప్రపంచానందం పంచడం
ప్రజలను వరగాత్ముల గావించడం
దాని ధర్మం
వా కవిత
రాకాశి.

— తిరునగరి.

59, Usman Road, T. Nagar,
MADRAS - 17.

ਪੰ. ੧੦੬, ਲੇਨਾ, ਪੇਜ : 700.

Star Book Depot (A.P.)
Chhapeti, Aligarh (U.P.)

హ్యులెట్ మిక్చర్

3 త్రి ఫలహారం !

చెన్నైలోని చెందిన ఎలిజబెత్ అనే వా యువకుడు మీమోయ్యా అహారం తిని, అనంత 24 అంగుళాల సడవున్న బొక్కని బోల్చి మంచి చూసే రుచి ముందు అవలీలగా గుట్టలు వేస్తూ గుట్టు కుప్ప (మిండి)కావడం. ఈ యువకుని వయస్సు 75 ఏళ్లు. ఏం ? డబ్బుద్రవ్యముచేతనాడు యువకుడు కావడా?

ముందు జాగ్రత్త !

అయ్యో! ఇటులా, వా భార్య ఎలాగో కారు (డ్రాయింగు లైసెన్సు) సంపాదించింది. ఎంత ధైర్యం కారు రోడ్డు మీద నడవడానికి కృతనిశ్చయం కాలయ్యింది. ఇద్దరూ కన్నవడి నా ఇంటి కాంపౌండులోనే అనగలగా, ఖూదా తరంకాదు. అమె కారు క్రింద వసిన ఫారికాగో, అటువంటివారి గానీ లేరుగానీ, వా నీ తరవాన్ని గానీ ఎటువంటి బాధ్యతా భీతి లేకుండా నిర్లక్ష్యంగా ప్రవర్తిస్తున్నారని పట్టుబట్టిన చెందిన హెక్టర్ వైట్ మింగ్ వెంటనే వాళ్ళు తరవాత వా భూమిని అర్జనాడం చేశాడట. వాటి!

ఏడున్నరడుగుల ఎలనాగ !

ఇండియా నాట, చెందిన 20 ఏళ్ళ బాంబేఅల్ అనే అమ్మాయి రిన్నర ఏడుగుల ఏడు అంగుళాల పొడవు ఉన్నది ఎదిగిపోయింది. ప్రపంచ



చంబోవే ఇంత పొడైన మహిళలు లేరట. తానింకా ఎదిగిపోతానేమోననిపిస్తూ ఉండటం అమెకు. ఇంకా ఎంత ఎడగాలో ఏమో! అని పైకి తనకే చూస్తున్న వారితో నిమ్మకొణితో విచారిస్తూ ఉండటమే.

14 ఏళ్ళ ఎట్టబ్రదుకలు—

వరికతప్పిన తండ్రి !

కలకత్తా, సిక్స్ థియేటరుల వాటా. జనవరి 1973 నీసంబరం బి. ఏ. వరికలతో బునెఫాన్ - అనే అమ్మాయి తన వద్దనున్న ఏడు కత్తిర్కులాంగా ఉంటుంది. అమె తండ్రి 47 ఏళ్ళ కాశీచర్ అవుంటే గత 25 సంవత్సరాలుగా బియ్యం వరికల్లు రాస్తూ, అ ఏడా కూడా తానీ రివాజగా పెండ్లి అయ్యాడట.

వికలులీసే పాఠీ నవ్వుతల్లిం రద్దు !

తైవాలో విద్యార్థులు తీసుకున్న పురములు కమ్యూనిస్టు పార్టీలోని నవ్వుతల్లి పోగొట్టుకొన్నట్లు నటించి అనగా పార్టీలోని నవ్వుతల్లి భార్య చేతిలో ఉంటుందన్న మూలా! అట్లనాడట.

దిక్కులేకాన్సర్ !

కాపురు వ్యాధి రాడానికి ఉప్పు సూట్ క్లొ కారణాలతో జరుగుతున్నట్లు తెలియజేసేటట్లు కూడా ఒక కారణమని అమెరికా వైద్యశాస్త్ర నిపుణులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. తర్రంలో ఆ ఎక్స్రే కిరణాలు తరచూ పడటం వల్ల కూడా కాన్సరు వచ్చే ప్రమాదముందని వైద్య శాస్త్రం అనుమానిస్తుండటం— రోగం రాడానికేలు కారణం తర్రంతో ప్రామాణ్యంపడటం కానీ మరి ఒకటి కాదని వాళ్ళాని అభిప్రాయం.

చేస్తే తప్పలేదు కానీ కాస్తే తప్ప !

కాలిఫోర్నియాలోని రెస్ట్రెంట్ డిస్ట్రీ అవమగా గుడ్డుల్నిపెట్టుకుని దిసిమెంట్ లో నముద్ర ప్లింగం చేస్తారట. డిస్క పోటెంట్ గానీ, వేరెవరూ గానీ అప్సంబరంపెట్టారట. ఏమో! అలా దిసిమెంట్ లో ప్లింగం చేస్తున్నవారిలో వాని వారిని పోలీసులు అరెస్టు చేస్తారట— బాగు బాగు.

హత్య కారణమైన అక్రమ సంబంధం

ఇదొక్కటి చెందిన వలెయన్న అనే ఆమె భార్య 45 ఏళ్ళ వలెయన్న అక్రమంగా చెందిన 30 ఏళ్ళ కుక్కవెడి అనే మంచుబట్టి, ప్రేమించి, అతనితో లేచిపోయి, వా అక్రమం సంభారంచేసి, వివరికీ వలెయన్నవద్దకు వచ్చిందట. కుక్కవెడి ఆమెను తిరిగి తనతో రమ్మని (బ్రతిమాల్), రాల్చెన్న కోపంలో దారికాని, కొడవలితో నరికి చంపేశాడట.

**MOTHERS !
HERE'S TENDER
CARE FOR
YOUR BABIES**

Super-soft, extra absorbent, hygienic and easy to change—
TINY CARE Nappies come in a variety of types and styles for the new born as well as the toddler. **TINY CARE Nappies** made of double-layer 100% Cotton Diaper Cloth—
reusable 100.



Tinycare
NAPPIES

A quality product of SUCHITA INDUSTRIES, Bangalore-2

మూడో కన్ను!

మనకుంటే కనుపించే రెండు కళ్ళేగాక, కొంత మందికి మూడో కన్నుకూడా వుంటుందనీ, అయితే అది మిగతా రెండు కన్నులలాంటిది కాదు. కనుబాటగా, తలరేఖలో ఏదో ఒక భాగానికి ఆ మూడో కన్ను ఉంటుందని యుటిఎం విజ్ఞానులే ఒప్పుకుంటున్నారు. జపానుకు చెందిన 12 ఏళ్ల సయూరీటనాకా అనే అమ్మాయి తన కళ్లకు గంటలు కట్టుకుని ఏదైనా చదవ గలదట. ఆటలు ఆడగలదట. టెలివిజను చూడగలదట. బోకూమీద ఏదీ రాసినా చదవగలదట. తనకుముక్కు

ఫాలాక్షుని డైరీ

ఎడమభాగంలో బుగ్గ ప్రక్కగా వో కన్ను ఉన్నట్లుని పిస్తుందని ఆ భాగంవ్వారా తాను చదవగలననీ, చూడ గలననీ అమె అంటుందట. అమె చెప్పినభాగంమూస్తే చదవలేదట. చూడలేదట. త్రినేత్ర అనవ్వా!

ఓర కొనలేదని ఆత్మహత్య!

మాంగుప్పై గ్రామానికి చెందిన 25 ఏళ్ల వయస్సుగల భార్య 22 ఏళ్ల రంగమ్మ మొన్న దీపావళికి

వండుగకు తానుపుట్టింటికీ వెళ్లాననీ, వో కొత్త చీర కొనిపెట్టుకుని భర్తనుకోరితే, చీర కొనడానికి డబ్బు లేదని, వండుగకు పుట్టింటికీ వెళ్లి, రమ్మనమరీ అన్నా డబ్బు. దాంతో అమెకు బహిరంగ మీద విరక్తి కలిగి నరి అని పుట్టింటికీ బయలుదేరి, మధ్యనార్గంలో వో మాతతో తన రెండేళ్ల పిల్లాడినివదలి, తాను కూడా దూకేసిందట. వండుగకు అత్తింటికీ వెళ్లిన నలుగురు తన భార్య అక్కడ కుంటు రాతేదనీ తెలుసు కుని, పూరణానాదా వెలికితే చివరికారెండు శాలూ నాల్గో తలులూ కనుపించాయట. రంగమ్మ అయిదు వెంట గడ్డిలేట.

ఆత్మహత్యకు దారితీసిన విరక్తి!

మధురకు చెందిన పూర్వంజీ గ్రామంలో 30 ఏళ్ల శిశుంతల ఛత్త వేరే అమ్మ నుంకి కుని, అమె ఇంట్లోనే ఉంటున్నాడట. దీని నరి వండుగకు డబ్బు లిప్పని అమె అడిగితే వో యాల్లై యిచ్చి దాంతోనే సర్దుకోమన్నా డట. దాంతో అమెకు బహిరంగ మీద విరక్తి పుట్టి తన కడుకు 13 ఏళ్ల బాసు బునబ్బా వికి, 8 ఏళ్ల కూతురు హంజలకు, 5 ఏళ్ల బాగదాసుకు వెంపె యిచ్చి చింకి, తాను త్రాగి పసిపియింటి. ఆటలు పట్టిపిడిపియన రెండేళ్ల రాజేంద్రన్ మాత్రం చచ్చి తప్పించు కున్నాడట.

ఎంత కోర్కె!

లండునులో బాప్టస్ అనే వో విజ్ఞాని భార్య కాథలిక్కు వివరీవిమై న గుండెబిల్లు. నాలగోసారి వైద్యం కోసం అనువతిలో చేరి అమెకు జీవితేచ్ఛ నశించి మరణేచ్ఛపుట్టి తన భర్తను తన సుఖంపై మని తనిదాట వేడుకొందట. అనువతిలో వో కుర్చీలో తనను కూర్చోపెట్టి, ప్రార్థనచేసి, అనక నేరుగా తనగుండెలో దిగి కత్తిలో పొడవాలనీ, ఆనక తనను ఎత్తి మంచంమీద పెడమోచెట్టి కత్తిలో పొట్టలో పిసుకొట్టి పొడవాలనీ అమె తన భర్తను కోరిందట. బాప్టస్ అదే విధంగాచేసి, తనెన్నయి పిచిరించువాడట. బాప్టస్ నివరదాది. ఆరడు తన భార్య చివరి కోర్కె యధాతథంగా తీర్చడం. అని జడ్జిగారు తీర్చివ్వరట! ఓక్కోసో!

ఒందిరి అడుకు భరించని చిమ!

మరిచి నెంపు జేవోచ్చి అని బోర తడి ఆరి పోయే వరకూ చాలుతాననీ, మరిచిక్కా చిమ ఎక్కువ నెంపు జేవట. చిమకు విడిగా గుండె ఉందితే అది అచారాన్ని విరల్లించి, ప్రాణత్యాగం చేస్తుం డట. అలాగే నముదంలో కొన్ని రకాల చేప, కూడానట. వాటిని తీసి విడిగా పెట్టి నెంబూనానీ అని విద్రాహరాలు మాని ప్రాణ త్యాగం చేస్తా యట. చిమ కనీసం మరో అరవజను చిమలేనా లేకపోతే గంగవల్లెరాలెత్తిపోతుందట.

కావలెను

33 సం. పయస్సుకలిగి నెలకు రు. 1800/- నంపాదియచున్న శ్రీత్రయ కులమునకు చెందిన ఒక ప్రభుత్వ ఇంజనీరుకు తగిన వివాహ సంబంధము కావలెను వరకులు లేవు. క్లుప్తముగా త్వరలో వివాహము. వయస్సే ఈ బాక్సు నెంబరుకు వాయండి:

Box No. W. 305.

C/O ఆంధ్ర సచిత్ర వాంఛతిక, గాంధీనగర్, విజయవాడ-3.

నెలకు రు. 1000 నంపాదియచందీ ఎలక్ట్రిక్ గైడు రు. 10, పోటోగ్రఫీ గైడు రు. 10, బ్రాన్స్విల్ రేడియో గైడు రు. 10, వివాహపు జీవితం 100 బొమ్మలలో రు. 10, సెటికల్ సెర్వైగైడు 88 బొమ్మలలో రు. 10, డ్రాయింగ్ & పెయింటింగ్ రు. 10, రేడియో గైడు రు. 10, 350 జనరీల్ సర్కిలసుం గైడు రు. 20, టైలరింగు & కట్టింగు రు. 10, 350 ఎండ్రాయిడర్ డిజైన్స్ రు. 8, నరి ఒక్కటికి పోస్టేజీ రు. 1-50. ILFA BOOK DEPOT (25A) ALIGARH.

WANTED

1. BANKING 2. ACCOUNTANCY
THREE MONTHS TRAINING

Bankలందు, ప్రభుత్వ, వాణిజ్య శాఖలందు Accountants, Bank Clerks, Cashiers, Junior Assistants ఉద్యోగాలపొందుటకు ప్రభుత్వము వారిచే నిర్వహించు పరీక్షలకు ప్రో. పురుషోత్తమస్వామి శిక్షణ ఇవ్వబడును. శిక్షణ కాలములో ప్రతి అభ్యర్థికి రు. 150/- Scholarship ఇవ్వబడును. ఉత్తీర్ణులైన అభ్యర్థులు నెలకు రు. 450-680/- వరకు జీతమును పొందుటకు అర్హులు. ఉచిత Hostel సదుపాయ లభించును. విద్యార్హతలు: 8 S.C. or Inter or Degree Application form, Prospectus కొరకు రు. 3/- M.O. లేక Crossed Postal order పంపి పొందవచ్చును.

N.B.: పోస్టుల మూలముగా కూడా శిక్షణ పొందవచ్చును.

Principal, Indian Technical Educational Centre
(Govt Regd No 152) Opp A.V. M. Studio, MADRAS. 600026.

ఒక గ్రామంలో ఒకప్పుడు పెద్ద దంపతులుండేవారు. వారు బిడ్డలునంతో జీవించేవారు. ఆ గ్రామంలోని వాళ్ళ వాళ్ళ కలిసి కొంది తలొక గుప్పెడు బిడ్డలు పెట్టేవారు. అతడు తిరిగి వచ్చిన తరువాత, అతడి భార్య, వండి వార్చి పెట్టేది. అలా వాళ్ళు సంసారం గడుపు తున్నారు. ఆ గ్రామంలో కూడ, వాళ్ళంటే అందరూ; చాలా ఆదరంగా ఉండేవారు.

ఒకనాడు, ఆ భార్య భర్తలను ఆ గ్రామంలో ఒకరు భోజనానికి పిల్చారు వాళ్ళు అట్లు వెళ్తున్నారు. అట్లు తినటం, యీ భార్యభర్తలకు అదే మొదటిసారి. అట్లు వాళ్ళకు చాలా బాగున్నాయి. అతడి భార్య 'అట్లు' ఏలా చేస్తారో అడిగి తెలుసుకున్నది కూడాను. ఇంటికి తిరిగి వచ్చిన చాలా సేపే వరకూ, ఆ భార్య భర్తలు అట్లును గురించే మాట్లాడు కున్నారు. వాళ్ళు అట్లు వేసుకుని తినాలనుకున్నారు.

అతడు మరునాడు బిడ్డలునం చేసి తెచ్చే బియ్యంతో పాటు, కొద్దిగా మినుములు కూడ తెచ్చాడు. ఆ రోజు ఆమె వాటిని వానబెట్టింది. మరునాడు అతడు ఉదయం మామూలు ప్రకారం బిడ్డలునాని తెచ్చాడు. ఆమె వాటిని రుద్ది, అట్లు పిండిని తయారు చేసి, అట్లు వేసింది. ఆ పిండి అయిదు అటకే సరిపోయింది. అట్లు వేస్తుండగా అతడు బిడ్డలునం నుంచి తిరిగివచ్చాడు. రెండు వళ్ళాలు దగ్గర పెట్టుకుని; ఒక్కొక్క దానిలో రెండు చొప్పున అట్లు ఉంచింది. అయిదో అట్లు పెనం మీద ఉండగా అతడు వచ్చి కూర్చోన్నాడు. అది ఆఖరి అట్లు. వేయటం పూర్తి అయ్యింది. దానిని ఆమె తన వళ్ళెంలో వేసుకొన్నది. అది అతడికి యివ్వం లేదు. అట్లుంటే యిద్దరకూ పింతో యివ్వం. దాన్ని తుంచి చెరిసగం చేసుకుంటుంది వివరం యివ్వం లేదు.

"నేను కాళ్ళ బలపాలు కట్టేటట్లు తిరిగి తిరిగి, బిడ్డలూ, మినుములూ తెచ్చాను. కాబట్టి, నీకు రెండూ నాకు మూడు"

"మీరు వాటిని తేగానే సరిపోయిందా! వాటిని వానపెట్టి... చేతులు బొబ్బలెక్కేటట్లు రుద్ది... కష్టపడి, అట్లు వేసాను... కాబట్టి, మీకు రెండూ, నాకు మూడు"

అలా వాళ్ళ తగాదా ప్రారంభమయ్యింది.

సామెతల కథలు నీకు రెండు నాకు మూడు

ఏటా తెగలేదు. చివరకు అతడు "మన యిద్దరం కళ్ళూ, నోరూ మూసుకుందాం. చివరముందుగా కళ్ళు తెరుస్తారో, నోటితో మాట్లాడతారో, వాళ్ళకు రెండు; అలా చేయనివాళ్ళకు మూడు" అన్నాడు.

ఆమె ఆ పరతుకు నవ్వుకొన్నది. ఆ అట్లు ఒక గిన్నెలో పెట్టి మూత పెట్టింది. ఇంటి లోపల గడి వేసుకున్నారు. ఇద్దరూ చెరోకే పూలం, వడుకున్నారు.

ఒకరోజు గడిచింది. రెండో రోజు గడిచింది మూడో రోజులు పూర్తి అయి వాయి వివరాలు వారి వారి పిలువలను వదలలేదు. అలాగే వడుకున్నారు మూడు రోజులూ అతడు బిడ్డలకి రాకపోయేటప్పటికీ, ఆ గ్రామంలో వాళ్ళకు ఆశ్చర్య వేసింది. కొందరు చంట్లో భాగలేతమో ననుకున్నారు. కొందరు ఊరుకెళ్ళాగేమో ననుకున్నారు. అలా రకరకాలుగా అనుకుంటూ, బాగా తెల్లనవాళ్ళు, వాళ్ళ యింటికి వచ్చారు. "తలుపులకు బైట తాళం పెట్టలేదు. కాబట్టి ఏక్కడైతే వెళ్ళండదు." అనుకొని తలుపు తవ్వారు. లోపల గడి వేసుందని తెలుసుకున్నారు. ఈ బైట సందడికి కూడ, ఆ భార్యభర్తల యిద్దరిలో వివరాలు కదలేదు, మెదలేదు.

అక్కడ గుమిగూడిన వారికి ఆశ్చర్య వేసింది. లోపల వాళ్ళ కేమైనా అసహాయత్వం జరిగిందేమోనని కొందరు

భయపడ్డారు కూడాను. అందరూ కూడ బయటకొని తలుపు బలవంతంగా తెరవారు. లోపలకు వెళ్ళారు. మాస్టే యిద్దరూ చెరోకే పూలం, వడుకున్నారు. కదలరా, మెదలరా.

వాళ్ళంతా వాళ్ళ చనిపోయారనే నిర్ణయం వచ్చింది. ఇద్దరూ ఒకేసారి పోయినందుకు వారిని పట్టడంపట్టుకుని పరిగెణించారు. వారిద్దరకూ, వివరాలు లేదు కాబట్టి, అందరూ కలిసి దహనం సంస్కారాలు చేయాలనుకొని చందాలు పోగుచేసారు. దానికి కావల్సిన సామగ్రి అంతా కొనుక్కొచ్చారు.

ఇద్దరూ, చెరోకే పాడిమీద ఉంచి స్మశానానికి మోసుకెళ్ళారు. చిలిపేర్చి, చిలిపై పెట్టి దహనం చేయటానికి అగ్నిని అంటించారు. వేడికి తట్టుకోలేక, ముందుగా అతడు "నాకు రెండు చాలు... నాకు రెండు చాలు" అంటూ అరిచాడు. వెంటనే ఆమె "నాకు మూడు... నాకు మూడు..." అంటూ లేచింది.

ఆ అరుపులకు, చచ్చిన నీళ్ళు దెయ్యాలయ్యారని భయపడి స్మశానానికి వచ్చిన వారు పారిపోయారు. ఒకడు మాత్రం భయపడక, వాళ్ళను "నీకు రెండు... నాకు మూడు... ఏమిటివంతా" అని అడిగారు. ఆ భార్యభర్తలు అంతా వివరంగా చెప్పారు.

అందరూ తిరిగి ఆ గ్రామంలోకి వెళ్ళారు. అసలు విషయం తెల్పి అందరూ నవ్వుకున్నారు. వాళ్ళకు "నీకు రెండూ... నాకు మూడూ" భార్యభర్తలని పేరు పెట్టారు.

— పద్మావతి గంగాధర

నీకు రెండు నాకు మూడు - నీకు



హైదరాబాద్ • నవంబర్ 1978

సెక్సు హాస్టల్



దురభ్యాసాలకు
లోకై దాంపత్య
సౌఖ్యం లభింపజేసే
ప్రణాళిని వెంటనే
సంప్రదించండి!

డా. A. పూర్ణచంద్రరావు
(సెక్సు సైన్స్) N.D.F.W.(CEYLON) R.A.M.P.
గవర్నమెంటు, మెడికల్ కాలేజీ, విజయవాడ-2 (A.P.)

మఖ్యాదులకు ప్రత్యేక చికిత్స

75 సం. గా
అఖండ జ్ఞాతిగాంచి...

నారసింహలక్ష్మం

రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్

అన్ని రకములైన (మృశ్మశుగా
పురుషులు) బలహీనతలను
పొగొట్టి, రక్తమృద్ధిని, పుష్టిని
కలిగించే వాటికరము
* 1 ఏడాదికి రూ. 25. వాణ్ణి అడ్రస్!

పి.సి.పి.అండ్ కో
మెరినో-520273 * ప్రకృతి ఔషధం

జ్యోతిర్మఠం
కొల్లూరు వారికి చెప్పి
ఎవరికీ బయ్యదు!!

చర్మాన్ని తెల్లబరిచే ప్రత్యేక మైసది

చర్మ వైద్యులు మరియు
సౌందర్య పరిహారాల చే

అమోదించబడింది

అందుగా, తెల్లగా, కోమలంగా
ఉండాలని మీరు కోరుకునే ముఖ
చర్మము పొందండి. హైడ్రోకోర్ లోని
తెల్లపరిచే నిగూళ రహస్యం
పై పై పెయింట్ రంగుపాయి
కుర్రపడుతుంది. చర్మ వైద్యం
మరియు హైడ్రోకోర్, హైడ్రోకోర్
మెరినో, ముదురదనం,
చుక్కలు పొట్టచేసి
జారిపోయిన చర్మాన్ని
కీళ్ళూపం పరిచిస్తుంది.



హైడ్రోకోర్

కాన్సంప్రెట్ క్రిమ్ & లోషన్

హైదరాబాద్ రివెన్యూ డివిజన్

శాస్త్రం 1192, హైదరాబాద్ 400 001

ప్రతి ఒక్కరూ మీరు కొనుగోండిస్తుంది

National-259-Tel

అవీ.....ఇవీ.....అన్నీ



సికిస్ట్రీస్ క్రికెట్ జట్టులో ఆడే టెన్టు
సెటిల్లో భారత జట్టుకు నాయకునిగా
విప్లితైన మనీష్ మహారాజ్ గవాస్కర్.

చ కూటి అవార్డు

పైద్రావాడ్ 'యువ' పబ్లికేషన్లు వారు విచ్చాయి
చేసిన ఉత్తమ కథకు చ కూటి అవార్డు లెవారి
యువలెక్కరారు, రచయిత అయిన ఎం. డి. సావ్య
'శివాక్షరాలు' అన్న కథకు లభించింది. యువమంత్రి
వారు యా విధాది యా ప్రధమ బహుమతితో పాటు
రీ కథలకు బహుమతులు యిచ్చారు. సావ్య అనలా
పేరు ఎం. డి. సావ్య-మలలు, నాటకాలు,
కథలు అనేకం సావ్యపేరుతోనే వ్రాశారు.

[అం. ప. వి.]

సాయాబాదాకూడా దేవుడేనా ?
ఉన్నదే లు చాకనా? (సందేహ నిర్మూల)

రచయిత: కీ. కే. బాబు. హనుమంతరావుసంతులు
గారు. 48 పేజీలు, వెల రూ. 8 లు. ప్రతులకు:
శ్రీ బాబు వేంకటాద్రిపాఠశాల, సాయాబాదా, గుంటూరు జిల్లా-522173
మ హి

రెండువందల పేజీలకు పైగా పుస్తకం 'మహా'
స్త్రీల మానవత్వ దీపావళిని మా కార్యాలయం
చేరింది. ఇందులో కథలు, రంగుల బొమ్మలు
యితర శిల్పకళతోపాటు శరణాగతుల కోరిక నవం
అనువాదం కూడా ఉన్నది. వెల: 7 రూపాయలు.
ప్రతులకు: 329, నోటాఫోన్, తిరుపతి వ్రాయ
వచ్చును.

ఈతరం పాటలు

నలురాళ్ళ కళా నికేతన్, ఎల్లారెడ్డి పేట-
505303 వారు అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్స
రం సందర్భంగా ప్రచురించిన ఈ పుస్తకం 12
పేజీలు, వెల రూ. 25 పైసలు. ప్రతులకు
ప్రచురణకర్తకు వ్రాయాలి.

చెత్తకుండి

నాటిక. రచయిత: శ్రీ ఎం. బాష. 16 పేజీలు.
అమూల్యము. ప్రతులకు, వివరాలకు రచయిత
పేర, నడిన భారతి నిలయం, జవితా లెబరేటరీ,
మెదక్-522413 కి వ్రాయవచ్చు.

అత్తనంచన

స్త్రీ పాత్ర లేని నాటిక: రచయిత: శ్రీ మద్ది
బోయిన పార్థసారథి. 36 పేజీలు, వెల రూ.
2.50. ప్రతులకు: రచయిత పేర, ఇం.నెం.
5-4-26, తహసీలు లక్ష్మీ దగ్గర, విజయవా
డా-503001.

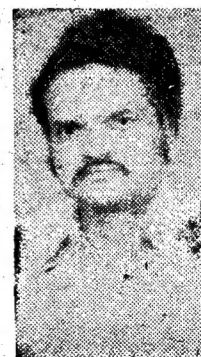
నడిలేయ నగరం

కవితాసంపుటి. రచయిత: శ్రీ శాంతినారాయణ.
66 పేజీలు, వెల నాలుగు రూపాయలు. ప్రతు
లకు: శ్రీమతి ఎన్. విమల, ఉద్యోగం [హస్త]
రాయదుర్గ లాలాకా, అనంతపూర్ జిల్లా,
లేక రాయలకాంగ్లి, చాడేపేరి స్టేట్,
అనంతపురం.

రసమంజరి

సాహిత్య వ్యాస సంపుటి అయి రసమంజరి
106 పుస్తకం మా కార్యాలయం చేరింది. రచ
యిత ఆకుల వేంకటాద్రిపాఠశాల. ప్రతులకు
రచయిత పేర నగరం లేవల్ల లాలాకా, గుంటూరు
జిల్లాకి వ్రాయాలి. వెల ఏడున్నర రూపాయలు.

హిస్, అండ్ టెలిగ్రాఫ్ శాఖ
వారు విజయవాడలో జరిపిన వాటికల



సెటిల్లో ప్రదర్శించిన 'వర్ణాశ్రమం'
అన్న వాటికకు రచ
నలోపాలు మూడు
బహుమతులు లభించాయి. అంతేగాక
దీని రచయిత ఇ.
ఆర్. డి. రాములు
యందులో విలన్ గా
నటించి దానికికూడా

ఉత్తమ బహుమతి పొందడం విశేషం.

వంశాంగ దర్శనం

శ్రీ తనకెక్కా వేంకటసూర్య నారాయణ
పిద్దాంతి రచన. వెల రెండున్నర రూపాయలు.
పుటలు 104. ప్రతులకు రచయిత పేర కొత్త
పట్నం, పార్వతీపురం లాలాకా, విజయనగరం
జిల్లాకి వ్రాయాలి.

నిరంతర అన్వేషణ. కఠిన పరిశ్రమ
అతి సూక్ష్మత. ఉత్కృష్టమైన
పనితనం - పీఠీ సమన్వయంతో
పాటు చొరైనవి రూపాను మా
పట్టాలు. ఇవన్నీ ఉంటే తప్ప
మా పట్టాలకు ఎస్ కుమార్స్
చిహ్నం లభించదు మా పట్టాల
ప్రతి మీటునైనా ఈ చిహ్నం
కోసం, చిరం కోడ్ కోసం,

మా సంకేతం కోసం తప్పక
చూడండి. ఇదే మీ సమస్యకానికి
దృష్టాంతం మీరు ఎస్ కుమార్స్
పట్టాలు కొంటే నాణ్యతకు
నాణ్యత, లాభానికి లాభం మరి !



ఎస్.కుమార్స్®

'టెరీన్' సూటింగ్స్, పర్మింగ్స్,
వీరలు మరియు 'టెరీన్' పోలైస్ట్
సూటింగ్స్.

"నిరంజన్," 99, మెరీన్ ట్రైడ్,
బొంబాయి 400 002

అతి ఉన్నతమైన నాణ్యత అతి తక్కువ ధరకు

**మా వస్త్రాల్లో ప్రతి మీటరూ ఈ ఉత్కృష్టమైన
గౌరవ చిహ్నానికి ప్రతీక!**





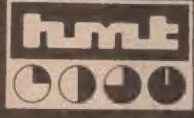
ప్రశాంతతకి
సమయం...
విశ్రాంతికి
సమయం.
వాటి
ప్రతిరూపమే
హెచ్ ఎమ్ టి
గడియారాలు

హాయిగా గడిచే ఆ క్షణాలు.
మీ అంతట మీరే, ఒంటరిగా.
మీవే అనిపించే ఆ అమూల్య
క్షణాలు. అందమైన
ఆభరణాలలా మలచబడ్డ
హెచ్ ఎమ్ టి గడియారాలతో.
సునిశితంగా రూపొందించబడ్డవి.
ప్రతి క్షణం మధురంగా
నడుస్తుంది. సంవత్సరాల తరబడి
మీకు అండగా నిలుస్తాయి.

హెచ్ ఎమ్ టి గడియారాలు.
* 17 మరియు 21 జ్యూవెల్స్
* జల-నిరోధకాలు
* పారాషాక్
* యాంటీ-మాగ్నెటిక్



మార్కెటింగ్ డివిజన్



రాష్ట్రమునకు ప్రైమును సూచించువారు

మేకోరికకై నిరీక్షిస్తూ వుంటాం
మాగడియారాల శ్రేణిలో ప్రతిక్షణం